

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования – гимназия № 1 »**

Принята

на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «ЦО – гимназия № 1»

Пономарев А.В.
Приказ № 66-ах от «30» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс, модуль)	<i>Изобразительное искусство</i>
Уровень образования	основное общее (5-9 классы)
Класс	5-8
Количество часов в неделю	1 час
Количество часов в год	35 часов
Учебно-методический комплекс	Искусство. Авторы: Ломов С. П. и др.

2021 - 2022 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Данная рабочая программа курса *«Изобразительное искусство»* предназначена для учащихся 5-8 классов МБОУ «ЦО-гимназии №1» г. Тулы.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);
- примерные программы, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию: основного общего образования (протокол УМО от 8 апреля 2015 г. №1/5), среднего общего образования (протокол УМО от 12 мая 2016 г. № 2/16);
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей в соответствии с ФГОС основного общего образования на основе «Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2010», программы: искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. - 2-е издание. –М.: Дрофа, 2018.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение изобразительного искусства направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающихся к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Рабочая программа по изобразительному искусству учитывает необходимость продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному

искусству.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне *основного* общего образования в качестве обязательного предмета в 5-8 классах. Изучение предмета «Изобразительное искусство» как части предметной области «Искусство» основано на межпредметных связях с предметами «Музыка», «Литература», «Биология» «Геометрия».

Программа рассчитана на 140 учебных часов (из расчёта 1 час в неделю в каждом классе).

Типы и формы проводимых занятий

С целью реализации положенного в основу ФГОС системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности ребенка, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования и в течении всей жизни, преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает проведение следующих типов уроков.

1. Урок открытия нового знания. Его деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации. Содержательная цель: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний. *Формы проведения* уроков данного типа: лекция, рассказ, беседа, киноурок, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, беседа, конференция, игра и пр.

2. Урок рефлексии. Его деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа. Содержательная цель: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости. *Формы проведения* уроков данного типа: сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра, тренинг, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, консультация, путешествие, урок открытых мыслей, мозговая атака, спектакль, концерт, аукцион знаний, творческий отчет, круглый стол, судебное заседание, круговая тренировка и пр.

3. Урок обобщения и систематизации знаний. Его деятельностная цель: формирование способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Содержательная цель: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения. *Формы проведения* уроков данного типа: конкурс, конференция, экскурсия, консультация, ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, судебное заседание, тренинг, практикум, лабораторная работа, практическая работа, семинар, путешествие, мозговая атака, спектакль, концерт, аукцион знаний, творческий отчет, круглый стол, круговая тренировка и пр.

4. Урок развивающего контроля. Его деятельностная цель: формирование способностей к осуществлению контрольной функции. Содержательная цель: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников. *Формы проведения* уроков данного типа: письменная работа, устный опрос, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита

проектов, рефератов, тестирование, конкурс, зачет, практическая работа, контрольная работа, опрос, урок – «ищи ошибку» и пр.

Реализация рабочей программы осуществляется в очной форме. При возникновении необходимости возможна реализация рабочей программы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий, включая проведение занятий в формате видеоконференцсвязи (ВКС) согласно Письму Министерства просвещения РФ от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий".

В соответствии с Письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 "О рекомендациях по корректировке образовательных программ" в период чрезвычайных ситуаций, неблагоприятных погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другим инфекционным заболеваниям, преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности - чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи

- движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прядок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени,

- элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
 - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
 - особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
 - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
 - ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д.

В процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.
- способность к самооценке, самоконтролю; на основе критериев успешности учебной

деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.
- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

Предметные результаты освоения курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности - по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).
- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит,

светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

В рамках предложенных тем реализуются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами - простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5-8 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению - это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема. Пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), У них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов, Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников.

Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

Содержание курса.

5 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи: изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку: изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая - День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия - фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов

- устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной»: мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной пряжки;
 - в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке,

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

- ведущие художественные музеи России и мира;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- образ праздника в произведениях художников;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
- русская сказка в произведениях художников;
- художественный язык народного искусства;
- самобытность древнерусской архитектуры;
- искусство народов России;
- роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

- Айвазовский И. Море. Коктебель: Девятый вал.
- Билибин И. Баба Яга.
- Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.
- Брюллов К. Всадница.
- Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
- Васнецов В. Алenuшка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.
- Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек –горбунок» .
- Веласкес Д. Завтрак.
- Верещагин В. Апофеоз войны.
- Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна - лебедь.
- Дега Э. Балетный класс.
- Дейнека А. Оборона Севастополя.
- Делакура Э. После кораблекрушения.
- Иванов А. Явление Христа народу.
- Караваджо. Лютнист.
- Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.
- Кузин С. Осень.
- Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

- Куинджи А. Березовая роща.
- Курнаков А. Строители.
- Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
- Лактионов А. Письмо с фронта.
- Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
- Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» .
- Никиреев В. Дворик.
- Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
- Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
- Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
- Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовина ХНІ; Бракосочетание Марии Медичи.
- Рублев А. Троица.
- Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
- Саврасов А. Грачи прилетели.
- Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
- Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
- Шишкин И. Корабельная роща.
- Яблонская Т. Урожай.

6 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения вглубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»; «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности

композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
 - б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
 - в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
 - г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.
- Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:**
- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
 - б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
 - в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
 - г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
 - д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
 - е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
 - ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.),

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы, бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения:

- Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.
- Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

- Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».
- Боттичелли С. Весна.
- Брейгель П. Страна лентяев.
- Брюллов К. Праздник сбора винограда.
- Ван Гог В. Подсолнухи.
- Васильев Ф. Ствол старого дуба.
- Вероккис А. Бартоломео Коллеони.
- Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.
- Герасимов С. Деревенский комсомолец.
- Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек –горбунок».
- Донателло. Кондотьер Гаттамелата.
- Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.
- Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццоуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.
- Коненков С. Паганини.
- Коровин К. Северная идиллия.
- Крымов Н. Солнечный день.
- Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.
- Курганов А. Аллегория Воздуха.
- Кустодиев Б. Масленица.
- Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.
- Леонардо да Винчи, Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.
- Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.
- Лотрек Т. Иветт Гильбер.
- Маковский В. В сельской школе.
- Матисс А. Красные рыбы.
- Микеланджело. Сотворение Адама.
- Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.
- Назаренко Т. Карнавал в Венеции.
- Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.
- Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
- Орлов П. Дама в сиреневом платье.
- Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.
- Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.
- Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
- Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.
- Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».
- Рембрандт. Автопортрет с Саскией.
- Ромашко Е. Вечереет.
- Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.
- Рылов А. Зеленый шум.
- Савицкий Г. Беркут.
- Саврасов А. Начало весны.
- Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.
- Сарьян М. Пестрый пейзаж.
- Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.

- Стожаров В. Квас.
- Суриков В. Взятие снежного городка.
- Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
- Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.
- Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.
- Тропинин В. Кружевница.
- Церетели З. Цветы.
- Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».
- Шишкин И. Лопухи.
- Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.
- Юон К. Уходящая провинция.

7 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например, самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи - мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров - настенные росписи. Фреска - одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик,

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика,

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
 - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
 - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования.

Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

- Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.
- Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.
- Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.
- Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.
- Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.
- Ван Гог В. Терраса на площади: Форум.
- Ватт О. А. Наброски женских и мужских голов.
- Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.
- Грез Ж. Голова жены.
- Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.
- Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.
- Джотто. Бегство в Египет.
- Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент).
- Караваджо. Корзина с фруктами.
- Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.
- Коровин К. Парижское кафе.
- Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.
- Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем,
- Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
- Ломов С. Суздаль.
- Марке А. Порт Онфлер.
- Матисс А. Танец.
- Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
- Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
- Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
- Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле;
- Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
- Пикассо П. Странствующие гимнасты.
- Поленов В. Бабушкин сад.
- Рембрандт. Портрет старушки.
- Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее.
- Репин И. Детская головка; Набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

- Рерих Н. Илья Муромец.
 - Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
 - Рублев А. Троица.
 - Рылов А. В голубом просторе.
 - Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара - Караева.
 - Сарьян М. Армения.
 - Сверчков В. Фрукты.
 - Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
 - Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбевуа.
 - Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
 - Синьяк П. Венеция.
 - Суриков В. Боярыня Морозова.
 - Угаров Б. Пушкин.
 - Федотов П. Игроки.
 - Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.
 - Шагал М. Синяя изба.
 - Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.
- Юон К. Праздничный день.

8 КЛАСС (35 ч)

Рисование с натуры (12 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека.

Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека.

Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII - XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от природы, выразительных черт внешности - формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.
- д) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- е) рисунок гипсовой античной головы.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.
- г) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- д) краткосрочные этюды - живописные зарисовки головы человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета. Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» И др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение - это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.);
- в) упражнения - композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;
- г) композиция «Моя будущая профессия» ;
- д) композиция « Историческая личность» .

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: - презентация о творчестве В. Фаворского;
- сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
б) «Выразительность произведений великих художников»:
- презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики.

Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики,

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

Примерные задания по дизайну:

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
б) эскиз рекламного плаката.

Проект:

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

Рекомендуемые произведения:

- Айтиев Г. Полдень на Иссык-Куле.
- Алексеев А. Гроза. Мастерская А. Г. Венецианова.
- Андреа М. Купольная фреска Камеры дельи Спозы,
- Бенуа А. Прогулка короля.
- Билибин И. Иллюстрации к сказкам «Сестрица Алenuшка и братец Иванушка», «Марья Моревна»; Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная».
- Бруни Л. Женя Лапчинекая.
- Брюллов К. Автопортрет. Последний день Помпеи.
- Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
- Васильев К. Парад 7 ноября; Плач Ярославны.
- Вауверман Ф. Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее.
- Венецианов А. Гумно.
- Верейский О. Новая дорога
- Верещагин В. Двери Тамерлана.
- Вермеер Я. Бокал вина.
- Врубель М. Богатырь; Портрет С. И. Мамонтова; Демон (сидящий). Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»;
- Гейнсборо Т. Пейзаж с деревней Корнад.
- Гоген П. Таитянские пасторали.
- Гойя Ф. Колосс.
- Гончаров А. Ксилография.

- Горюшкин-Сорокопудов И. С. Из века в век.
- Греков М. Тачанка; В отряд к Буденному.
- Григорьев А. Вратарь.
- Даффингер М. М. А. Мусина-Пушкина.
- Дега Э. Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом.
- Дейнека А. Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда. Вратарь.
- Делакруа Э. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах).
- Делфтский В. Астроном.
- Добужинский М. Львиный мост.
- Дюмустье П. Портрет Этьена Дюмустье.
- Дюрер А. Женская фигура; Мадонна с обезьяной.
- Жилинский Д. Под старой яблоней.
- Зеленцов К. В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях.
- Иванов А. Полусидящая натурщица. Явление Христа народу.
- Иогансон Б. Праздник победы.
- Кардовский Д. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» .
- Колтунов В. В мастерской.
- Корин П. Александр Невский; Северная баллада.
- Коро К. Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон.
- Коровин К. Бумажные фонарики.
- Крамской И. Неутешное горе. Портрет скульптора М. Антокольского; Портрет художника Ф. Васильева.
- Кузнецов П. Стрижка баранов.
- Купцов В. АНТ-20 «Максим Горький».
- Лаптев А. Полицмейстер в торговых рядах.
- Левитан И. Осенний день. Сокольники.
- Лентулов А. Москва.
- Лиотар Ж. Шоколадница.
- Малевич К. Бульвар.
- Мантенья А. Погребение.
- Матисс А. Женский портрет.
- Машков Л. Сидящая натурщица.
- Менцель А. Концерт Фридриха II в Сан-Суси,
- Моне К. Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.
- Муха А. Плакат.
- Непринцев Ю. Отдых после боя.
- Окороков Б. Перехватчики,
- Остроумова-Лебедева А. Литография.
- Перов В. Проводы покойника.
- Петров-Водкин К. Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.
- Пименов Ю. Место свиданий.
- Писсарро К. Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.
- Пластов А. Весна; Мама; Первый снег. Фашист пролетел.
- Подключников Н. Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.
- Прянишников И. Порожняки.
- Пукирев В. Неравный брак.
- Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом.
- Репин И. Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой. Портрет С. И. Мамонтова; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.

- Решетников Ф. Опять двойка.
- Ромашке Е. Чистый понедельник,
- Рябушкин А. Свадебный поезд в Москве (XVII столетие).
- Сарьян М. Полуденная тишина.
- Серебрякова З. Автопортрет; Тата.
- Серов В. Портрет С. И. Мамонтова; Портрет княгини З. Н. Юсуповой; Портрет М. Н. Ермоловой. Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр 1.
- Сикейрос Д. Новая демократия.
- Соколов П. Портрет Е. П. Бакуниной.
- Сомов К. Зима. Каток.
- Сорока Г. Кабинет в Островках, имении Н. П. Милюкова.
- Суриков В. Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы. Меншиков в Березове; Утро стрелецкой казни.
- Суховецкий А. Лето в Заонежье.
- Терещенко Н. Москва. 1941 год.
- Ткачевы А. П. и С. П. На родной земле.
- Фаворский В. Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве». Плач Ярославны.
- Федотов П. Как люди садятся.
- Фетти Д. Притча о потерянной драхме.
- Фонвизин А. Портрет А. А. Барсовой.
- Хогарт У. Бал.
- Хох П. Мать у колыбели.
- Царев Ю. Никто не забыт и ничто не забыто.
- Цорн А. Портрет С. И. Мамонтова.
- Чеботарев К. Завтрак в Суук-Су,
- Шевченко Т. Г. Линогравюра в две краски.
- Юон К. Новая планета

Тематическое планирование

5 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Праздник в Туле.	1
2.	Рисование цветов на пленэре.	1
3.	Рисование шара(акварель).	1
4.	Рисование шара(карандаш).	1
5.	Рисование цилиндра и призмы.	1
6.	Рисование конуса и пирамиды.	1
7.	Рисование яйца.	1
8.	Крынка.	1
9.	Рисование натюрморта с натуры.	1
10.	Задание на анализ формы.	1
11.	Задание на синтез формы.	1
12.	Елочные украшения.	1
13.	Снежинка.	1
14.	Рождество.	1
15.	В сказочном зимнем лесу.	1

16.	Наброски фигуры человека.	1
17.	Урок физкультуры. Тема.	1
18.	Дизайн настольной лампы.	1
19.	Жанры изобразительного искусства. Беседа.	1
20.	Русские богатыри.	1
21.	Эскиз спортивного кубка.	1
22.	Цветы для мамы.	1
23.	Рисунок домашнего растения.	1
24.	Одежда с орнаментом.	1
25.	Виды изобразительного искусства. Беседа	1
26.	Человек покоряет космос.	1
27.	Эскиз знака визуальной коммуникации	1
28.	Открытка с ленточным орнаментом.	1
29.	Весенние праздники.	1
30.	Эскиз детского городка.	1
31.	Натюрморт из геометрических тел.	1
32.	Натюрморт из бытовых предметов.	1
33.	Иван-царевич и серый волк.Иллюстрирование.	1
34.	Эскиз марки к Дню защиты детей.	1
35.	Пленэрное занятие.	1

6 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Плакат к Дню города.	1
2.	Зарисовки листьев и цветов.	1
3.	Приметы осени.	1
4.	Красный,желтый,зеленый.Плакат.	1
5.	Наброски фигуры человека.	1
6.	Красота спорта.	1
7.	Натюрморт на спортивную тему.	1
8.	Рисование складок на ткани.	1
9.	Натюрморт с драпировкой.	2
10.	Гипсовый орнамент.	1
11.	Карнавальный костюм.	1
12.	Свободный шрифт.	1
13.	Новогодняя стенгазета.	1
14.	Наброски стоящей и сидящей фигур.	1
15.	2-х фигурная композиция.	1
16.	Рубленный шрифт.	1
17.	Эскиз обложки книги.	1
18.	Дизайн упаковочных флаконов.	1
19.	Иллюстрирование произведений о ВОВ.	1
20.	Натюрморт на школьную тему.	1
21.	Проессия моей мамы.	1
22.	Широкая масленица.	1
23.	Эскиз интерьера крестьянской избы.	1
24.	Иллюстрирование сказки Аленький цветочек.	1
25.	Город будущего.	1
26.	Берегите природу!Плакат.	1

27.	Эскиз герба ТКГ.	1
28.	Плакат о мире.	1
29.	Поздравительный листок к 9 Мая.	1
30.	Эскиз самовара.	1
31.	Левша.Иллюстрирование.	1
32.	Широка страна моя родная.	1
33.	Натюрморт с ведром и лейкой(карандаш).	1
34.	Натюрморт с цветами и фруктами(акварель).	1

7 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Памятные места Тулы.	1
2.	Букет в вазе.	1
3.	Рисование куба.	1
4.	Пирамида из кубиков.	1
5.	Рисование стула.	1
6.	Зарисовки мебели.	1
7.	Интерьер.	2
8.	Кормушка для птиц.	1
9.	Зарисовки книг.	1
10.	Натюрморт с книгами.	1
11.	Новогодняя витрина.	1
12.	Зарисовки домов.	1
13.	Рисование игрушечной машинки.	1
14.	Зарисовки машин.	1
15.	Зима в городе.	1
16.	Орнамент в круге.	1
17.	Раппортный орнамент.	1
18.	Портрет любимого литературного героя.	1
19.	Открытка к 23 февраля.	1
20.	Скворечник.	1
21.	Эскиз оформления пакета.	1
22.	Зарисовки строительной техники.	1
23.	На стройке.	1
24.	Зарисовки инструментов.	1
25.	Ждем весну.Натюрморт.	1
26.	Рисование чучел птиц.	1
27.	Встреча птиц.	1
28.	Праздничное оформление города.	1
29.	Эскиз остановочного павильона.	1
30.	Плакат о ЗОЖ.	1
31.	Скоро лето!	1
32.	Эскиз ковра.	1
33.	Натюрморт с кубом.	1
34.	Пейзаж из окна.	1

8 класс

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Тульский Кремль.	1
2.	Зарисовки цветов и плодов.	1
3.	Декоративный цветок.	1
4.	Орнамент в полосе.	1
5.	Эскиз решетки.	1
6.	Рисунок детали.	2
7.	Прямоугольная шкатулка.	2
8.	Шестигранная шкатулка.	2
9.	Снежинка.	1
10.	Эскиз креативной елочки.	1
11.	Елочная игрушка из куба.	1
12.	Эскиз вазы.	1
13.	Круглая шкатулка.	2
14.	Плакат о вреде курения и наркотиков.	1
15.	Рисование натюрморта по памяти.	1
16.	Звезда.	1
17.	Русский народный костюм.	1
18.	Эскиз школьной формы.	1
19.	Дизайн предметов быта.	1
20.	Историческое прошлое нашей Родины.	1
21.	Задание на заполнение формы.	1
22.	Фантастический город.	1
23.	Эскиз вышивки.	1
24.	Киноплакат.	1
25.	Поздравление ветеранам.	1
26.	Эскиз упаковочной коробки.	2
27.	Проверочный натюрморт(карандаш).	2
28.	Проверочный натюрморт(акварель).	2

Учебно-методическая литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2010
2. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
3. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В2ч.
4. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 5 класс
5. **Ломов С. П.и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5 класс
6. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В2ч. 6 класс
7. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 6 класс
8. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 6 класс
9. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В2ч. 7 класс
10. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 7 класс
11. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 7 класс

12. **Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В.** Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. 8 класс
13. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 8 класс
14. **Ломов С. П. и др.** Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 8 класс

Электронные ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://Louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
28. <http://www.bards.ru/> Российские барды
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
30. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
31. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

32. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
33. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
34. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
35. <http://www.castles.narod.ru>
36. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков