

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования – гимназия №1»  
г. Тула

Принята:  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»  
(протокол № 1 от 27 августа 2021 )



Пономарев А.В.  
2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 14–17 лет  
Срок реализации: 1 год



Составитель (разработчик):  
**Костюрина Надежда Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Тула  
2021 год

## Пояснительная записка

В дореволюционной классической гимназии большое внимание уделялось воспитанию интеллектуально развитой личности, обладающей тонким художественным вкусом. Этой цели призваны были служить уроки словесности, хорошим подспорьем для которых являлась деятельность гимназического театра. Участвуя в подготовке спектаклей, гимназисты учились глубинному прочтению художественных текстов, проникновению в авторский замысел, постижению характеров литературных героев «изнутри» - сквозь призму собственных образных представлений.

В нашем учебном заведении на протяжении многих лет (1991-2018) тоже существовал гимназический театр, без участия которого не проходил ни один праздник, не отмечался ни один юбилей - будь то важное историческое событие или круглая дата жизни знаменитого писателя.

Творчеству нельзя научить, но можно направить процесс обучения, воспитания, развития детей на создание условий, формирующих творческую личность. Исполнительско - творческая работа с детьми имеет высокую воспитательную эффективность. Это связано с феноменом драматического творчества - перевоплощением и переделыванием своего обычного поведения в соответствии с обстоятельствами и особенностями, в которых находится персонаж. Постановка ученика в позицию творца активизирует развитие его личности. Исполнительская деятельность - это игра, а игра - область свободного проявления человеческого духа, стремлений, желаний, увлечений.

Программа дополнительного образования «Литературная гостиная» во многом продолжает традиции театра «Глобус»: по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному назначению - учебно-познавательной, по форме организации - студийной. Однако, в отличие от гимназического театра, где занимались дети с 3-5 класса вплоть до окончания школы, деятельность Литературной гостиной рассчитана на текущий год; соответственно, и программа ограничена одним годом.

Актуальность программы обусловлена необходимостью вернуть школьников к «живому» общению, развить интерес к чтению художественной литературы, дать им возможность реализовать себя в творческом процессе, а в конечном счете способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности.

### Цель и задачи программы:

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- 1) Обучить школьников умению работать с художественным текстом.
- 2) Сформировать навыки коллективного труда для достижения общих целей.
- 3) Воспитать ответственное отношение к делу.
- 4) Развивать творческий потенциал школьников.
- 5) Способствовать становлению чувства товарищеского взаимопонимания и взаимовыручки.
- 6) Углубить интерес к литературе и искусству.
- 7) Совершенствовать музыкальный слух, память, интуицию.

- 8) Прививать тонкий эстетический вкус.
- 9) Расширять границы знаний о мире и человеке.
- 10) Научить преодолевать внутреннюю скованность.
- 11) Предоставить старшеклассникам возможность внеурочного, «живого» общения с ровесниками и учащимися среднего звена.
- 12) Заинтересовать конечным результатом совместной творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, - от 14 до 17 лет. Привлечение к работе школьников разного возраста обусловлено спецификой занятий: большая их часть отводится на формирование практических навыков, например таких, как обучение выразительному чтению произведений лирики и прозы.

Предполагается также участие детей в тематических вечерах, конкурсах чтецов, в литературно-музыкальных композициях, посвященных разным периодам жизни и творчества выдающихся деятелей культуры и искусства; в частности, планируется отметить подобной композицией 210-ю годовщину с момента открытия Царскосельского лицея. С этой целью будут привлечены к участию гимназисты старших классов, а также 5-6-8-классники.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- комбинированные (индивидуальные, групповые, всем составом объединения) занятия;
- практические занятия с индивидуальным консультированием;
- театральные миниатюры, этюды;
- урок-репетиция;
- виртуальные экскурсии в историческую эпоху, в мир прекрасного;
- урок-чаепитие, огонек,
- конкурсы;
- урок-концерт;
- урок-спектакль;
- урок-экскурсия в театр, концертный зал и т.д.

#### **Воспитательный аспект деятельности по Программе**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная программа в контексте заданной цели, предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение воспитанников отличается практической и гуманитарной направленностью.

#### **Ожидаемые результаты воспитанников в ходе освоения Программы**

*Главным ожидаемым результатом* обучения по данной программе следует считать создание творческого ансамбля, способного совместными усилиями педагогов и учащихся производить живое драматическое действие

путем включения исполнителей в реализацию предлагаемых обстоятельств и создания ими сценических образов.

*Итоги работы Литературной гостиной будут вынесены на суд зрителей - родителей и одноклассников.*

### **Условия реализации Программы**

Для успешного освоения программы и обеспечения современных требований к учебно-воспитательному процессу на занятиях в группах литературной гостиной необходим кабинет, костюмерная; зрительный зал, оснащённый световой и звуковой аппаратурой.

#### Оборудование:

1. Парты;
2. Стулья;
3. Стол для учителя;
4. Ширмы;
5. Стеллажи для хранения реквизита.
6. Костюмы;
7. Реквизит;
8. Декорации

#### Технические средства обучения:

1. Магнитофон;
2. Ноутбук с колонками;
3. Проектор;
4. Экран;
5. Микрофоны
6. Осветительная аппаратура

#### Дидактические пособия:

1. Наглядные материалы (художественная литература, сценарии, фильмы, иллюстрации к спектаклям);
2. DVD-диски
3. Альбомы
4. Методические материалы
5. Сценарии

**Учебно-тематический план**

№ пп	Раздел. Тема.	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Работа с книгой:</b> 1.1. На пороге текста. 1.2. Погружение в текст. 1.3. Диалог с автором. 1.4. Книга про меня. Реклама любимой книги.	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.	<b>Осваиваем законы выразительного чтения:</b> 2.1. Слушаем современных мастеров слова. 2.3. Звучат голоса писателей и поэтов разных эпох. 2.2. Повторяем основные стиховедческие понятия: ритм, размер, строфика, интонация, логические ударения, паузы, образно-художественные средства. 2.3. Мастер-класс. Читаем свои любимые стихи.	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.	<b>«Под сению кулис» /А.С.Пушкин/ Постигаем актёрское мастерство:</b> 3.1. На филологическом Олимпе. Посвящение «новичков» 10А в филологи. 3.2. «Отечество нам - Царское Село». Литературно-музыкальная композиция, посвященная 210-й годовщине открытия Царскосельского Лицея. 3.3. «Венец певца - венец терновый» Литературная композиция, посвященная 180-й годовщине гибели М.Ю.Лермонтова.	<b>95</b>	<b>35</b>	<b>60</b>
4.	<b>Отчётные выступления:</b> 4.1. Обсуждение костюмов и декораций. 4.2. Подготовка «сцены». 4.3. Генеральные репетиции 4.4. Приглашение гостей 4.5. Выступления	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:***

1. Савкова З., Поэзия на самодеятельной сцене. Ленинград, 1990г.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе, библиотека журнала «Воспитание школьников», выпуск № 14. Москва «Школьная пресса», 2000г.
3. Савкова З.В., Техника звучащего слова. Санкт-Петербург, Государственная академия культуры, 1997г.
4. Савкова З.В., Программа учебного курса «Сценическая речь». Санкт-Петербург. Государственная академия культуры, 1999г.
5. Севастьянов А.И., Техника речи в профессиональной подготовке учителя, Москва. «Владос».1999г.
6. Е. Копылова. Ю. Качалов. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. Журнал «Я вхожу в мир искусства» №1(125) 2008 г.