

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования – гимназия №1»
г. Тула

Принята:
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
(протокол № 1 от 27 августа 2021г.)

Утверждаю:
Директор МБОУ «ЦО – гимназия № 1»

Пономарев А.В.
«__» _____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МИР КРАСОК»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 2 года



Составитель (разработчик):
Потоцкая Ольга Львовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по изобразительному искусству рассчитана на 2 года, ее направленность носит художественно-эстетический характер. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры подростков. Форма организации – кружковая, форма взаимодействия с обучающимися – индивидуально-групповая.

Программа кружка разработана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского народа. (Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 г., художественная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2002-2005 гг.», Концепция развития художественного образования, утвержденная в 2002 г. Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ.)

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **содержательно - деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере школы. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- **лично – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
- **региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко – культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

В программу включены следующие виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;
- изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);
- декоративно – прикладная деятельность. Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции;
- художественно – творческая деятельность.

Работа кружка строится в соответствии со следующими принципами:

- Принцип вариативности. Творчество – это когда из одной единственной схемы можно сделать миллион композиций и все разные.
- Принцип игры. Перед началом занятий дети выполняют различные упражнения и игры на развитие фантазии и воображения – «представь и почувствуй», «отгадай цвет», «кого ты увидел в чернильной кляксе», «какой характер у твоего любимого цвета?» и т.д.

Особое место в процессе обучения занимает серия упражнений, включающая в себя такие понятия, как стиль, тон, полутон, ритм, пластика, пространство, и т.д. Цвет выступает как форма выражения мира эмоций и мыслей.

А художественно-дидактические игры приводят детей в активное творческое состояние и находят продолжение в коллективной работе.

- Принцип повышенного внимания к результатам проделанной ими работе. Не всегда у детей работы получаются замечательными. Однако, даже в посредственной картине есть что-то интересное, привлекательное, индивидуальное. Важно, чтобы каждая работа была замечена и проанализирована. С этой целью в конце каждого занятия организуется мини выставка. Это позволяет детям увидеть и разглядеть другие работы, научиться сравнивать, различать, отмечать достоинства и недостатки, овладевать лексикой, связанной с анализом творческих работ. Дети учатся думать, говорить, анализировать.

Новизна программы заключается в том, что, постигая новые методы и приемы изобразительного искусства, развивая свои творческие способности, ребята выполняют работы, которые посвящены памятным датам, школьным праздникам, работы, которые примут участие в школьных, районных и областных конкурсах и

фестивалях. В течение года из детских работ планируется составить сменные выставки, каждая из которых будет носить определенный воспитательный характер.

Программа рассчитана на разновозрастных детей (7-8 лет), с различным уровнем способностей. Поэтому задание каждому ребенку, в зависимости от ситуации, его способностей можно варьировать, не ограничивая его творческое развитие, а наоборот стимулируя и поощряя. Изобразительное творчество находит здесь разнообразные формы выражения: это и индивидуальные и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Общение идет на равных началах, в творческом взаимообогащении.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время многие дети чувствуют необходимость дополнительных занятий по изобразительному искусству, развития своих эстетических и творческих способностей. Многие ребята хотят не только научиться видеть, замечать и понимать прекрасное, но и стать создателями и творцами этого прекрасного, ощутить себя художниками.

Цель программы:

- развитие художественной культуры личности, духовности, ощущение радости творчества, средствами отечественной культуры и искусства;

Задачи программы:

- формировать нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка;
- воспитание человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.
- развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках;
- развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни школы, села, района, региона при опоре на уважительное отношение к традициям, культуре;
- формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теориях изобразительного искусства, приобретения умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства, опыта собственной художественно – творческой деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к искусству, развивать нравственно – эстетические основы личности ребенка, воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Режим занятий рассчитан на 1 часа в неделю.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- О месте и назначении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства;
- О взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- Основные виды и жанры изобразительных искусств;
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом (метафорическом) претворения реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

Воспитанник будет уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие

- правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
 - Активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
 - Обладать навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
 - Научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрастном уровне;
 - Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
 - Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
 - Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Формы и методы контроля: выставки, участие в конкурсах, фестивалях и других воспитательных мероприятиях школы.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла, композиции и его воплощения автором, актуальность выбора методов и приемов художественного творчества, целесообразность подбора средств выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности «Чем и как работают художники».	1
2.	«Здравствуй, школа!»	1
3.	Красота осеннего пейзажа.	1
4.	Рисование на свободную тему.	1
5.	«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	1
6.	«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	1
7.	«День учителя». Искусство открытки.	1
8.	Дары осени.	1
9.	«Осенние листочки» (работы с натуры)	1
10.	Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению)	1
11.	Образ осени. «Осень – рыжая лисица», «Златокудрая девушка осень»	1
12.	Мир насекомых.	1
13.	«Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)	1
14.	Какого цвета снег?	1
15.	«Сказочное дерево» (работа по представлению)	1
16.	Красота зимнего леса.	1
17.	«Моя любимая игрушка» (работы с натуры)	1
18.	«Этюд фантастический мир» (работа по воображению)	1
19.	Разноцветные бабочки (по памяти)	1
20.	Портрет друга (графическая работа)	1
21.	Портрет друга (графическая работа)	1
22.	Зимнее кружево.	1
23.	«Фантастический зверь»	1
24.	Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке)	1
25.	Иллюстрация к русским народным сказкам.	1
26.	«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	1
27.	«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	1
28.	«Сказочный дворец (работа по представлению)	1
29.	Графическая работа «Маленькие и большие»	1
30.	Животное и его повадки в творчестве анималистов.	1
31.	Мы рисуем домашних животных (графическая работа)	1
32.	Осваиваем новые техники рисования. Гуашь.	1
33.	Осваиваем новые техники рисования. Гуашь.	1
34.	Осваиваем новые техники рисования. Гуашь.	1
35.	Новый год шагает по стране.	1
36.	Новый год шагает по стране.	1
37.	Маска, я тебя знаю.	1
38.	Основы плакатной графики.	1
39.	Экологическая тема в плакате.	1

40.	Экологическая тема в плакате.	1
41.	Натюрморт «Овощи и фрукты»	1
42.	Галактическая птица.	1
43.	Галактическая птица.	1
44.	Прилет птиц. «Мы вас ждем, товарищ птица!»	1
45.	Декоративное панно. «Дарите женщинам цветы!»	1
46.	Декоративное панно. «Дарите женщинам цветы!»	1
47.	Матрешки	1
48.	Матрешки	1
49.	Композиция «Цирк»	1
50.	Композиция «Цирк»	1
51.	Цветовой круг . «Сказка»	1
52.	«В гостях у сказки»	1
53.	Композиция на экологическую тему. Плакат	1
54.	Композиция на экологическую тему. Плакат	1
55.	Рисование на противопожарную тему.	1
56.	Безопасность дорожного движения	1
57.	«Первые цветы» (работа с натуры)	1
58.	«Первые цветы» (работа с натуры)	1
59.	Русский народный костюм	1
60.	Русский народный костюм	1
61.	«Цветущий май»	1
62.	«Победа, вера, надежда»	1
63.	«Хорошо, что есть каникулы!»	1
64.	«Хорошо, что есть каникулы!»	1
65.	Рисование на свободную тему.	1
66.	Рисование на свободную тему.	1
67.	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся	1
68.	Оформление выставки.	1

Литература.

1. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – Москва: Просвещение, 2007.
2. Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки, занятия. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Н.А. Горяева. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Г. Василютова. Солнышко. – Камышин, 1997.
5. Декоративные шрифты: Для художественно-оформительских работ \ Сост. Г.Ф. Кинкумин. – Мн.: Полымя, 1987.

6. Н.И. Платонова. Искусство: Энциклопедия / ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС»», 2002. – (Энциклопедия).
7. Д. Браун. Учитесь рисовать перспективу / Пер. с англ. Н.В. Крешко; худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002 – (Серия «Учись рисовать»).
8. О. Шматова. Самоучитель рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007.

Демонстрационный материал.

1. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 1-3 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
2. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 4-6 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
3. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 3. Для учащихся 4-6 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
4. Жанровая живопись русских художников. Для учащихся 3-8 классов. Несброшюрованный альбом. – М.: Советский художник.
5. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. Демонстрационный материал. – М.: Айрис - пресс, 2004.
6. Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. Демонстрационный материал. – М.: Айрис - пресс, 2005.
7. Классицизм. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. – М.: Айрис - пресс, 2005.