

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа курса «В мире художественной культуры» составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, учебных программ и методических разработок Г.И. Даниловой, Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской, Л.А. Рапацкой пособия С.Д. Артамонова «Сорок веков мировой литературы»

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных, метапредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Примерная программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников, список рекомендуемых источников получения информации для учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в ходе изучения учебных предметов, реализующих программы основного общего образования на уроках истории, литературы, изобразительного искусства, музыки, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Примерная программа обучения рассчитана на 68 учебных часов.

Цели и задачи курса

Изучение курса «В мире художественной культуры» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формирование понимания разнообразия национальных проявлений художественной культуры, их особенностей, чувства толерантности
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

В результате освоения курса «В мире художественной культуры» учащийся должен уметь:

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены литературы, культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание 1-го года обучения (68 часов)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Особенности эпоса «Песнь о Гильгамеше».

Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Древнеегипетская мифология и литература.

Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Идеалы красоты Древней Греции: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Древнегреческая лирика. Становление театра.

Основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Древнеримская литература (лирика, проза, театр).

Художественная культура Средних веков. Библия как памятник литературы и культуры. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Храмовая базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Литература средних веков. «Божественная комедия» Данте.

Искусство Востока. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и полихромного узора. Шедевры ирано-таджикской поэзии.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии и мифологии в искусстве Японии. Поэзия Китая и Японии. Творчество Басе.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение идеи «идеального» города (Джотто, Ф. Брунеллески. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Гентский алтарь Я. Ван Эйка. Мастерские гравюры Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот».

Художественная культура Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь

Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида. Театр французского классицизма. Становление оперного театра.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения зарубежной литературы и мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры литературы и искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры и литературы;
- шедевры мировой художественной культуры и литературы;
- особенности языка различных видов литературы и искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре и зарубежной литературы;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Тематическое планирование занятий

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Значение литературы и искусства в жизни человека и существовании цивилизации. Основные эстетические категории. Виды и жанры искусства и литературы.	2
2	Художественная культура Древнего мира. Древнеегипетская цивилизация. Мифология и литература.	2
3	Культура народов Месопотамии. Эпос «Песнь о Гильгамеше».	2
4	«Библия – книга человечества». Ветхий завет как памятник мировой художественной культуры.	2
5	Ветхозаветные сюжеты и образы в мировой культуре.	2
6	Проблема интерпретации библейских сюжетов в изобразительном искусстве и литературе.	2
7	Художественная культура Древней Греции. Особенности мифологии. Периоды развития греческого искусства.	2
8	Искусство эгейского и архаического периодов. Особенности поэзии.	2

9	Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма. Древнегреческий театр.	2
10	Художественная культура Древнего Рима и ее влияние на становление европейской цивилизации. Особенности литературы.	2
11	Особенности древнеримской архитектуры и изобразительного искусства.	2
12	Темы античной культуры в европейском искусстве разных эпох.	2
13	Влияние христианства на культуру и искусство Европы. Евангельские сюжеты в мировой художественной культуре.	2
14	Культура Византийской империи. Особенности религиозного искусства.	2
15	Роль канона в иконописи. Основные иконографические типы.	2
16	Культура Древнего и средневекового Востока. Этнографические особенности культуры.	2
17	Культура Древней Индии. Эпосы «Махабхарата», «Рамаяна».	2
18	Своеобразие искусства и литературы Древнего и средневекового Китая.	2
19	Особенности японской цивилизации, культуры, литературы.	2
20	Художественная культура мусульманского мира. Влияние ислама на развитие искусства. Ирано-таджикская поэзия.	2
21	«Восточные» темы в изобразительном искусстве и литературе.	2
22	Мир европейского средневековья. Формирование первых стилей (романика, готика). «Божественная комедия» Данте.	2
23	Эпоха Возрождения в Италии и ее влияние на дальнейшее развитие Европы.	2
24	Проторенессанс и Раннее Возрождение.	2
25	Великие мастера Высокого Возрождения.	2
26	Художественное своеобразие искусства Северного Возрождения.	2
27	Творчество В. Шекспира и М. Сервантеса.	2
28	Западноевропейская культура эпохи барокко. Особенности искусства барокко.	2
29	Классицизм в западноевропейском искусстве и литературы XVII века.	2
30	Реализм в изобразительном искусстве и литературе XVII века.	2
31	Культура Европы XVIII века; влияние идей Просвещения.	2
32	Проявления рококо и сентиментализма в искусстве и литературе.	2
33	Особенности классицизма и реализма в изобразительном искусстве и литературе XVIII века.	2
34	Западноевропейская музыка XVIII века. Оперный театр.	2

Список дополнительной литературы для учащихся

1. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы.
2. Аванта +. Искусство (в 3-х томах). Издания разных лет, электронная версия.
3. Аванта +. Зарубежная литература (в 2-х томах). Издания разных лет, электронная версия.
4. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура. Учебное пособие для 9-11 кл. Разные издания, электронная версия.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (в 3-х выпусках). Издания разных лет, электронная версия.
6. Зарубежная литература. Пособие по факультативному курсу. М.: Просвещение, 1977.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. Введение в искусствоведение. Разные издания, электронная версия.
8. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. Искусство Древней Руси. Искусство Западной Европы. Издания разных лет.
9. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. Электронная версия.