

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования – гимназия № 1 »**

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Руководитель кафедры:  
\_\_\_\_\_ / Душка Г.И. /

**Утверждаю:**

Директор \_\_\_\_\_ А.В.Пономарев  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**Согласовано и принято**

на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Председатель педсовета:  
\_\_\_\_\_ А.В.Пономарев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс, модуль)	<i>Литература (базовый и углубленный уровень)</i>
Уровень образования	среднее общее (10-11 класс)
Класс	10-11
Количество часов в неделю	Базовый уровень 10, 11 класс – 3 часа Углубленный уровень 10, 11 класс – 5 часов
Количество часов в год	Базовый уровень в 10 классе - 105 часов в год, в 11 классе – 102 часа в год Углубленный уровень в 10 классе - 175 часов в год, в 11 классе – 170 часов в год
Учебно-методический комплекс	Литература. Авторы: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И.

2021 - 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету *«Литература» (базовый и углубленный уровень)* предназначена для учащихся 10-11 классов МБОУ «ЦО-гимназия № 1» и составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 г., приказ №766);
- примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);
- примерные программы, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию: начального общего образования (проток № 3/15 от 28.10.2015) основного общего образования (протокол № 1/20 от 04.02.2020), среднего общего образования (протокол № 2/16-з от 28. 6.2016);
- Концепция преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 06.04.2016 года № 637-р);
- Учебный план МБОУ «ЦО-гимназия № 1»

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные

способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. - выразительное чтение. - различные виды пересказа. - заучивание наизусть стихотворных текстов. - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главными **задачами** реализации программы являются:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного

владения письменной речью;

- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В учебном плане на изучение курса литературы в 10 классе отводится при изучении его на базовом уровне в 10 и 11 классе 3 часа в неделю (в 10 классе - 105 часов в год, в 11 классе – 102 часа в год), а на углубленном уровне в 10 и 11 классе 5 часов в неделю (в 10 классе - 175 часов в год, в 11 классе – 170 часов в год).

### **Типы и формы проводимых занятий**

С целью реализации положенного в основу ФГОС СОО системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности ребенка, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования и в течении всей жизни, преподавание учебного предмета «Литература» предусматривает проведение следующих типов уроков.

**1. Урок открытия нового знания.** Его деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации. Содержательная цель: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний. *Формы проведения* уроков данного типа: лекция, рассказ, беседа, киноурок, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, беседа, конференция, игра и пр.

**2. Урок рефлексии.** Его деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа. Содержательная цель: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости. *Формы проведения* уроков данного типа: сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра, тренинг, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, консультация, путешествие, урок открытых мыслей, мозговая атака, спектакль, концерт, аукцион знаний, творческий отчет, круглый стол, судебное заседание, круговая тренировка и пр.

**3. Урок обобщения и систематизации знаний.** Его деятельностная цель: формирование способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Содержательная цель: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения. *Формы проведения* уроков данного типа: конкурс, конференция, экскурсия, консультация, ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, судебное заседание, тренинг, практикум, лабораторная работа, практическая работа, семинар, путешествие, мозговая атака, спектакль, концерт, аукцион знаний, творческий отчет, круглый стол, круговая тренировка и пр.

**4. Урок развивающего контроля.** Его деятельностная цель: формирование способностей к осуществлению контрольной функции. Содержательная цель: проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников. *Формы проведения* уроков данного типа: письменная работа, устный опрос, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурс, зачет, практическая работа, контрольная работа, опрос, урок – «ищи ошибку» и пр.

Реализация рабочей программы осуществляется в очной форме. При возникновении необходимости возможна реализация рабочей программы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий, включая проведение занятий в формате видеоконференцсвязи (ВКС) согласно Письму Министерства просвещения РФ от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий".

В соответствии с Письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 "О рекомендациях по корректировке образовательных программ" в период чрезвычайных ситуаций, неблагоприятных погодных условий, введения карантинных мероприятий по

заболеваемости гриппом, ОРВИ и другим инфекционным заболеваниям, преподавание учебного предмета «Литература» осуществляется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

*Личностными результатами*, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

— формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

— формирование нравственной чуткости, сочувственности, чувства справедливости;

— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

*Метапредметными результатами*, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

### *Регулятивные УУД:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### *Познавательные УУД:*

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;
- осуществлять запись указанной учителем информации;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### *Коммуникативные УУД:*

- организовывать деловое сотрудничество;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- работать индивидуально и участвовать в работе группы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углублённом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
  - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX—XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
    - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
    - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
    - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
    - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
  - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
    - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
      - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
      - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионщик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## Содержание курса

### 10 класс

#### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение.** Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма

(Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с

романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## **11 класс**

### **Изучение языка художественной литературы**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **Мировая литература рубежа XIX—XX веков**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **Русская литература начала XX века**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских

образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

#### ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

#### ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

#### ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление.

Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»:

Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов,

К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов.

Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ,

### ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жирав», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

### РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич.

«Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

### МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор.

Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

### АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

### НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

#### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения.

Смысл финала поэмы.

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы

Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапиевы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

**ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности.

Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

**ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. *Контроль*: зачётная работа за 1-е полугодие.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

**АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

**МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

**МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.

Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы.

Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

**БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попугачиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм.

Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библийский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов.

Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социальнофилософские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

#### АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность

стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

#### ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

#### ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики.

Новаторство поэзии И. А. Бродского.

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

#### РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

**ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

**АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

**ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

В рамках предложенных тем реализуются основные направления воспитательной деятельности:

**1. Гражданское воспитание** включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной

солидарности;

– формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

## **2. Патриотическое воспитание** предусматривает:

– формирование российской гражданской идентичности;

– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

– формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

– развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

## **3. Духовно-нравственное воспитание** осуществляется за счет:

– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

– оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

## **4. Эстетическое воспитание** предполагает:

– приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

– создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**5. Физическое воспитание**, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

– формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

– развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

## **6. Трудовое воспитание** реализуется посредством:

– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

– формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### **7. Экологическое воспитание** включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

#### **8. Ценности научного познания** подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

### **Критерии оценивания работ учащихся по предмету**

#### **Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

#### **Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

#### **Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

• не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

• совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Как видно, отметка «1» является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

#### **Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	<b>Средняя оценка по дизайну</b>	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	<b>Средняя оценка по содержанию</b>	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	<b>Средняя оценка по защите проекта</b>	
	<b>Итоговая оценка</b>	

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

### Тематическое планирование

#### 10 класс Базовый уровень

№ п/п	Дата	Тема урока
<b>Русская литература I половины XIX века</b>		
1.		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
2.		Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.
3.		Европейский и русский романтизм. Личность и судьба В. А. Жуковского.
4.		Сентиментализм и его жанры. Творчество Н.М.Карамзина
<b>А.С. Пушкин</b>		
5.		Своеобразие пушкинской эпохи.
6.		Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.
7.		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.
8.		Историзм и народность – основа реализма Пушкина.
9.		Драматические произведения А.С. Пушкина.
10.		Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея.
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		
11.		Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова
12.		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

13.	Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.
14.	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.
15.	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова, ее адресаты.
16.	Проблематика и поэтика поэмы «Демон».
<b>Н.В. Гоголь</b>	
17.	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир.
18.	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
19.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»
20.	«Петербургские повести» и тема «маленького человека».
21.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.
22.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
23.	Повесть Н.В.Гоголя «Нос». Её место в сборнике «Петербургские повести».
<b>Из литературы II половины XIX века</b>	
24.	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы.
25.	Реализм как художественный метод и литературное направление.
26.	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике.
27.	Жизнь и творчество А. А. Фета. Жизнеутверждающее начало в его лирике.
<b>И.А. Гончаров</b>	
28.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.
29.	История создания и особенности композиции романа И. Гончарова «Обломов».
30.	Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе.
31.	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.
32.	Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе.
33.	Женские образы в романе. Любовь в жизни Обломова.
34.	Авторская позиция и способы её выражения в романе (роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали).
35.	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике.
<b>А.Н. Островский</b>	
36.	Традиции русской драматургии в творчестве А.Н. Островского.
37.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.
38.	Протест Катерины против «темного царства».
39.	Символические и фольклорные мотивы в пьесе. Тема греха, возмездия и покаяния.
40.	"Бесприданница" как психологическая драма.
41.	Система образов персонажей драмы "Бесприданница".
42.	Островский – создатель русского национального театра.
<b>Н.А. Некрасов</b>	
43.	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Основные жанры и темы поэзии Некрасова.
44.	Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.
45.	Тема народа и Родины как ведущая в творчестве Некрасова.
46.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
47.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.
48.	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанр, её фольклорная основа.
49.	Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков.
50.	Крестьянские типы в изображении Некрасова. Народное представление о счастье.
51.	Тема женской доли в поэме.
52.	Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни
53.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме
<b>И. С. Тургенев</b>	
54.	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя

55.	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия.
56.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.
57.	Нигилизм, его нравственные, социальные и философские истоки
58.	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе
59.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
<b>Л.Н. Толстой</b>	
60.	Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа.
61.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
62.	История создания романа «Война и мир». Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём.
63.	Изображение светского общества. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер»
64.	Изображение в романе войны 1805 – 1807 гг. Истинный и ложный героизм в изображении Толстого.
65.	«Мысль семейная» в романе Толстого (семейный уклад Ростовых, Болконских, Курагиных). Толстовский идеал семьи.
66.	Изображение Отечественной войны в романе. Народ – движущая сила истории. Толстовская философия истории.
67.	«Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.
68.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
69.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.
70.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.
71.	Женские образы в романе. Толстовский идеал женщины – матери.
72.	Наташа Ростова и пути к счастью.
73.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.
74.	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».
<b>Ф. М. Достоевский</b>	
75.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
76.	«Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие.
77.	Русская действительность в художественном мире романа. В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа города.
78.	Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека».
79.	Теория Раскольникова и её развенчание в романе. Проблема нравственного выбора.
80.	Раскольников и его двойники. Лужин и Свидригайлов – «сильные мира сего».
81.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа.
82.	Роль эпилога. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.
83.	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».
84.	Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>	
85.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя.
86.	Сюжеты и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
87.	«История одного города» как сатирическое произведение.
88.	Размышления писателя о судьбе России
<b>Н. С. Лесков</b>	
89.	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир.
90.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Очарованный странник».
91.	Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова.

<b>А.П. Чехов</b>		
92.		Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики.
93.		Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.
94.		Тема пошлости и низменности жизни в «Маленькой трилогии»
95.		Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (рассказ «Ионыч»).
96.		Красота человеческих чувств, творческий труд как основа подлинной жизни («Дама с собачкой», «Попрыгунья»)
97.		Особенности драматургии А. П. Чехова. Своеобразие чеховского стиля.
98.		"Чайка" - первая пьеса русской новой драматургии.
99.		Между жизнью и мечтой. Чехов «Три сестры»
100.		А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии
101.		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.
102.		Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга.
103.		Вклад "золотого века русской литературы" в мировую культуру.
104.		Урок-зачет по творчеству писателей 19 в.
105.		Заключительный урок. Литература на лето

**10 класс**  
**Углубленный уровень**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема урока</b>	
1.	Введение.	Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос.	
2.		Периоды развития литературы как вида искусства	
3.	Русская литература конца XVIII – начала XIX века.	Г.Р. Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. «Властителям и судиям».	
4.		Ода как жанр. «Фелица» - умение истину царям с улыбкой говорить.	
5.		«Ключ», «Снигирь», «Соловей», «Бог». Тематика стихотворений. «Памятник» - тема поэта и поэзии. Великолепие красок, бытовые детали стихотворений. Реалистические элементы в творчестве поэта.	
6.		В.А. Жуковский. Личность и судьба поэта. Р/к. Жуковский и Тульский край	
7.		Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта.	
8.		Черты романтизма в стихотворениях Жуковского. Стремление поэта проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. («Певец во стане русских воинов», «Море», «Песня», «Эолова арфа».)	
9.		РР Чтение наизусть стихов В.А.Жуковского.	
10.		Русская литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Р/к. Пушкин и Тульский край.
11.			Лицей в жизни А.Пушкина. Роман Ю. Тынянова «Пушкин»
12.	Основные мотивы лирики Пушкина. «Лелеющая душу гуманность» (Белинский).		
13.	Философское отношение к смыслу жизни, природе, творчеству. («Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. стихотворения.)		
14.	Философское отношение Пушкина к любви. («На холмах Грузии...», «Сожжённое письмо», «Я вас любил...»)		
15.	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. («Пророк», «Поэту».)		
16.	Осмысление своего творчества в стихотворении «Памятник»		
17.	РР Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина в единстве формы и содержания ( по выбору)		
18.	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история романа. Пушкинская эпоха в романе.		

19.	Тема воспитания в романе «Евгений Онегин»
20.	Онегин и Ленский.
21.	РР Сравнительная характеристика Онегина и Ленского (план)
22.	Онегин. Трагические итоги жизненного пути.
23.	Онегин и автор. Автор в системе художественных образов романа.
24.	Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина.
25.	Социально – историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу.
26.	Богатство и своеобразие языка романа «Евгений Онегин».
27.	Широта охвата действительности, единство лирического и эпического начал. Первый реалистический роман в русской литературе.
28.	Критика. В. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина».
29.	РР Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин»
30.	Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин».
31.	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Р/к. Село Кропотово в жизни Лермонтова.
32.	Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта.
33.	Основные мотивы лирики Лермонтова. Пафос вольности и протеста. («Как часто, пёстрою толпою окружён...» и др. стих-я.)
34.	Чувство тоски и одиночества в лирике Лермонтова. («Выхожу один я на дорогу...» и др. стих-я)
35.	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. («Я не унижусь пред тобою...» и другие стихотворения.) Жажда любви и гармонии.
36.	РР Чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова
37.	РР Письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова в единстве формы и содержания ( по выбору)
38.	«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-ых годов XIX века.
39.	Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина. Объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое.
40.	Печорин и Грушницкий. Смысл их противопоставления.
41.	Печорин и Максим Максимыч. Тема «маленького человека» в романе.
42.	Женские образы в романе «Герой нашего времени».
43.	Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.
44.	Роман Лермонтова в русской критике. Статья В.Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова.
45.	Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.
46.	Р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова.
47.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Гоголь как глава «натуральной» школы. Своеобразие реализма произведений писателя.
48.	Замысел и смысл названия поэмы «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции.
49.	Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приёмы их сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога).
50.	Манилов и Коробочка.
51.	Ноздрев и Собакевич.
52.	Плюшкин – «прореха на человечестве».
53.	Русь чиновничья в поэме «Мёртвые души».
54.	Особое место образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый «герой» эпохи.
55.	Русь народная в поэме «Мёртвые души». Проблема национального характера в поэме.

56.		Единство сатирического и лирического начал в поэме. Раздумья писателя о судьбе Родины.
57.		Р. Обучение анализу эпизода (на примере одного из эпизодов из поэмы «Мёртвые души»).
58.		Р. Творческая работа. Анализ эпизода из поэмы «Мёртвые души».
59.	Литература второй половины XIX века.	Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества.
60.		Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы 2-ой половины XIX века. Литература как выражение духовных исканий русского общества.
61.		А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Островский – основоположник русского реалистического театра.
62.		Пьеса «Гроза». История создания. «Жестокие нравы» города Калинова.
63.		«А ведь такие глупые, на свою волю хотят...» (Развитие остроты конфликта Катерины с «тёмным царством».)
64.		«Куда воля-то ведёт!» (Раскрытие в пьесе представлений героев о мире, нравственных ценностях, житейской морали.)
65.		Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.
66.		Образ Катерины в пьесе островского «Гроза»
67.		Урок-диспут. «Луч света в тёмном царстве»? (Обсуждение критических статей Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».)
68.		«Рядом с самодурством «сквозит человечность» (И.А. Гончаров.)
69.		Р. Чтение наизусть монологов из пьесы Островского
70.		Р. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».
71.		И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Обломов».
72.		«Парад знакомых Обломова».
73.		Обломов: его сущность, характер и судьба.
74.		Обломов и «обломовщина» – одно ли это и то же?
75.		Обломов и Штольц.
76.		Р. Работа над сравнительной характеристикой Обломова и Штольца
77.		Обломов и Ольга Ильинская.
78.		Диспут. Оценка «обломовщины» в критике. (Статьи: Дружинин, «Обломов», роман Гончарова»; Добролюбов, «Что такое обломовщина?»; Д. Писарев, «Обломов».)
79.	Р. Р. Классное сочинение по роману Гончарова «Обломов».	
80.	Р.Р. Классное сочинение по роману Гончарова «Обломов».	
81.	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Р/к. Тургенев и Тульский край.	
82.	История создания романа «Отцы и дети». Россия 60-ых годов XIX века в романе. Народ в романе.	
83.	Нигилист Базаров в портретной галерее героев романа «Отцы и дети».	
84.	Базаров и братья Кирсановы в спорах о России 60-ых годов, о судьбах её народа и перспективах развития.	
85.	«Отцы» и «дети» на страницах романа. Анализ сцены дуэли.	
86.	Нравственные понятия Базарова и Кирсановых.	
87.	Любовь в судьбе героев Романа.	
88.	Семинар. В чём трагедия Базарова?	
89.	Художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	
90.	Автор и герой, авторская позиция в романе. Споры вокруг произведения.	
91.	Р. Подготовка к изложению с элементами сочинения по роману «Отцы и дети».	
92.	Р. Р. Изложение с элементами сочинения по роману «Отцы и дети».	

93.	Р. Р. Изложение с элементами сочинения по роману «Отцы и дети».
94.	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества.
95.	Философские мотивы поэзии Ф. Тютчева. Противоборство враждебных сил в природе и душе человека. («Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» и др. стих-я.)
96.	Любовь как «поединок роковой» в поэзии Тютчева.
97.	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.
98.	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. (Ещё майская ночь...», «Шёпот, робкое дыханье...» и др. стих-я.)
99.	Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний. Метафоричность поэзии Фета.
100.	Р. Практикум. Обучение анализу лирического произведения в единстве формы и содержания.
101.	Р. Анализ стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева в единстве формы и содержания.
102.	Чтение наизусть стихотворений Тютчева и Фета
103.	Лекция. Литература 60-ых годов XIX века.
104.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Р/к. Лесков и Тульский край.
105.	«Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской.
106.	Изображение русского национального характера в повести.
107.	Рассказ Лескова «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Образ Рыжова – художественное воплощение национального характера.
108.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.
109.	Некрасов – лирик и его поэтические открытия.
110.	«Любовь и проза жизни». Новый поворот в русской любовной лирике.
111.	«Последние песни» поэта.
112.	Чтение наизусть стихотворений Н.А.Некрасова
113.	«Кому на Руси жить хорошо» История создания поэмы. Горькая доля народа пореформенной России.
114.	Образы крестьян-правдоискателей в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
115.	Семинар. «Душа народа русского».
116.	Народ в споре о счастье.
117.	Русь народная и Русь помещичья в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
118.	Идейный смысл рассказов о грешниках.
119.	Народ в споре о грехе.
120.	Народ и Гриша Добросклонов.
121.	Р. Р. Классное сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
122.	Р. Р. Классное сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
123.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Р/к. С.- Щедрин в Туле.
124.	Сказки С.-Щедрина, их своеобразие. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина.
125.	Злободневность, политическая острота сказок Щедрина. Социальное и общечеловеческое в сказках.
126.	«История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Город – гротеск.
127.	Отношение писателя к народу – к его терпеливости, несправии, зависимости от градоначальников.
128.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.
129.	Тест на определение уровня понимания содержания романа.
130.	«Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безвыходности

	жизни обездоленных людей в мире зла.
131.	Теория Раскольникова о праве сильной личности. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.
132.	«Двойники» Раскольникова в романе, их роль. (Лужин и Свидригайлов.)
133.	Соня Мармеладова. Идея христианского смирения, всепрощающей любви как антитеза бунту Раскольникова.
134.	Почему Раскольников не смог жить по теории, им же созданной?
135.	Проблема личной ответственности человека за судьбу мира
136.	. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.
137.	Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
138.	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Р/к. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна.
139.	Духовные искания Толстого в годы юности. Военный опыт писателя.
140.	«Севастопольские рассказы». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров.
141.	«Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа-эпопеи.
142.	РР Тест на определение уровня понимания содержания романа "Война и мир"
143.	Принципы изображения Толстым великосветского общества.
144.	Именины у Ростовых. Приезд князя Андрея в Лысье Горы.
145.	Шенграбенское сражение.
146.	Аустерлицкое сражение.
147.	Путь исканий Андрея Болконского.
148.	Путь исканий Андрея Болконского.
149.	Путь исканий Пьера Безухова.
150.	Путь исканий Пьера Безухова.
151.	Семейная тема в романе «Война и мир»
152.	РР Изложение на материале романа "Война и мир".
153.	Изображение пейзажа в романе «Война и мир».
154.	«Жизнь сердца» толстовских героев. (Андрей и Наташа.)
155.	«Жизнь сердца» Пьера Безухова.
156.	Философия истории. Толстой о роли масс и личности в истории.
157.	Бородинское сражение.
158.	Поведение мирного населения.
159.	Изображение партизанской войны в романе.
160.	Образ Кутузова в романе.
161.	Образ Наполеона в романе.
162.	Кутузов и Наполеон (сравнительная характеристика)
163.	Семинар. Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе «Война и мир».
164.	Семинар. Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе «Война и мир».
165.	Р. Р. Классное сочинение по роману-эпопее «Война и мир».
166.	Р. Р. Классное сочинение по роману-эпопее «Война и мир».
167.	Анализ результатов сочинения по роману Л.Н.Толстого.
168.	Особенности современной литературы о подростках.
169.	В/ч. Нравственные проблемы в рассказе В. Токаревой «Я – есть, ты – есть, он – есть».
170.	В/ч. Нравственные проблемы в рассказе П. Проскурина «Аз, воздам!».
171.	Сочинение-отзыв на одну из прочитанных книг.
172.	Заключительный урок. Что я узнал в прошедшем учебном году о литературе XIX века?
173.	Рекомендации для летнего чтения.

174.	Резерв
175.	Резерв.

**11 класс**  
**Базовый уровень**

№ п/п	Раздел	Тема урока
1.	Введение	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.
2.	Литература начала XX века	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Город Ефремов и его окрестности в творчестве Бунина.
3.		Тема любви в произведениях И.А. Бунина. («Грамматика любви», «Лёгкое дыхание».)
4.		«Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
5.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа
6.		И.А. Куприн. Страницы жизни и творчества. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести
7.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной, бескорыстной любви
8.		Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»
9.		Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна
10.		М. Горький. Жизнь, творчество, личность писателя. Горький в Ясной Поляне
11.		Ранние романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа, его идейно-тематическое содержание.
12.		«На дне» - социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. «Отверженные» в драме Горького.
13.		«Отверженные» в драме Горького «На дне»
14.		Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое истолкование. Смысл названия пьесы
15.		Образ Луки в пьесе «На дне»
16.		Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького
17.		«Серебряный век». Традиции и своеобразие литературных направлений начала XX века.
18.		«Серебряный век» русской поэзии.
19.	К. Бальмонт. Поэт с «утренней душой»	
20.	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	
21.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	
22.	А.А. Блок. Личность, художественный мир поэта. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме»	
23.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	
24.	Особенности темы Родины в творчестве А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	

25.		Тема любви в творчестве А. Блока
26.		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
27.		Поэма «Двенадцать» - блоковское видение революции. Сюжет поэмы, её герои. Образы-символы в поэме.
28.		Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока
29.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией
30.	Новокрестьянская поэзия	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Есенин в Туле. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»
31.		Сюжет и композиция повестей о любви. (Цикл «Любовь хулигана») Трагедия души лирического героя в цикле «Москва кабацкая»
32.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»
33.		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»
34.		Литературный процесс 20-ых годов XX века
35.		Литература 20-ых годов XX века
36.		Проблема «интеллигенция и революция», проблема истинного и ложного гуманизма в произведениях А. Фадеева «Разгром», М. Булгакова «Белая гвардия».
37.		Поэзия 20-ых годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира
38.		В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Маяковский и русский футуризм. Маяковский в Туле.
39.		Лирический герой ранней лирики Маяковского. Пафос революционного переустройства мира
40.		«Облако в штанах». Проблематика и поэтика поэмы
41.		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.
42.		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского
43.		Р/р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского
44.		Литература 30-ых годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы
45.	Литература 30-ых годов XX века	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество и судьба писателя. «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.
46.		Композиция романа, его проблематика. Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».
47.		Тема совести в романе. Трагическая любовь Мастера и Маргариты.
48.		Р. Подготовка к сочинению по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».
49.		А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности. Своеобразие характера Фомы Пухова.
50.		«Котлован». Сюжетно-композиционная организация повести. Отражение в «Котловане» эпохи «великого перелома».
51.		А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Художественное своеобразие лирики Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»
52.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» и др.
53.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.
54.		Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и

		композиции поэмы «Реквием»
55.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта
56.		Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Э. Мандельштама
57.		М.И. Цветаева, её сложная судьба. Важнейшие темы творчества. Таруса в жизни М.И. Цветаевой.
58.		Романтизм лирики Цветаевой. Вынужденная эмиграция поэтессы. Тема Родины в её стихотворениях.
59.		Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля
60.		М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»
61.		М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества: быт и нравы. История семьи Мелеховых.
62.		Ожесточение человека на войне. Первая мировая война и народ в изображении Шолохова.
63.		Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон в гражданской войне. Трагедия Григория Мелехова.
64.		Тема любви в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе
65.		Р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
66.		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Героическая оборона Тулы в произведениях о Великой Отечественной войне.
67.	Литература периода Великой Отечественной войны	Лирика А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, Д. Кедрина. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя
68.		Литература второй половины XX века (обзор).
69.	Литература 50 - 90 – х годов (обзор)	Поэзия 60-ых годов
70.		Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. К. Воробьёв. «Это мы, Господи!..» «Написанная кровью сердца...»
71.		В. Кондратьев. «Сашка». «Я вам жизнь завещаю...»
72.		А.Т. Твардовский. Биография поэта. Стихотворения о войне. Чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей.
73.		Жизненный и творческий путь Пастернака. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы поэзии
74.		Роман «Доктор Живаго». История его создания. Концепция истории и человека у Пастернака.
75.		Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Главный герой и его оппоненты. Стихотворения Юрия Живаго и их роль в раскрытии идеи и проблематики романа
76.		Р/р. Подготовка к сочинению по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»
77.		Личность Солженицына, его художественный мир. «Матрёнин двор». Характер Матрёны. Особенности речевого портрета.
78.		Тема трагической судьбы человека. Центральный конфликт рассказа «Матрёнин двор»
79.		Изображение «системы» тоталитаризма в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
80.		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)
81.		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «В горнице»
82.		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»

83.		Нравственные проблемы романа В.П. Астафьева «Печальный детектив»
84.		В.Г. Распутин. Слово о писателе. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»
85.		«Городская» проза. В.Т. Трифонов. Слово о писателе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
86.		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» и др.
87.		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций
88.		Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. Высоцкого
89.		Основные темы творчества И. Талькова (обзор)
90.		Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота», Проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы
91.		М. Карим. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы творчества поэта
92.		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература
93.	Из литературы народов России	Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Т. Толстой, Л. Петрушевской
94.	Литература конца XX – начала XXI века	Усиление постмодернистских тенденций в литературе (В. Ерофеев, Саша Соколов, А. Битов, Т. Кибиров и др.)
95.		Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы
96.		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.
97.	Из зарубежной литературы	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»
98.		Э.М. Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования
99.		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Друзья и враги
100.		Проблемы и уроки литературы XX века
101.		Проблемы и уроки литературы XX века
102.	Заключительные уроки	Русская литература XX века и мировой процесс

**11 класс**  
**Углубленный уровень**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	А.П.Чехов. Повторение изученного в конце 10 класса. Художественный мир писателя и драматурга. Чехов-новеллист. Идеино-художественное содержание рассказов.	3
2.	Новые имена. В.М. Гаршин, Л.Н. Андреев, В.В. Вересаев (обзор). Самобытность творчества Вересаева. Рассказ «Состязание»	4
3.	И.А. Бунин. Обзор жизни и творчества. «Я прежде всего поэт».	1
4.	Проза И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Художественное воплощение идеи социального неравенства. Философский смысл финала.	2
5.	Цикл рассказов «Темные аллеи». «Чистый понедельник». «Легкое дыхание». Смысл	4

	названия. Женские образы в рассказах И.А.Бунина.	
6.	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение И.А. Бунина	1
7.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Автобиографическая повесть «Поединок». Мир человеческих чувств в рассказе «Гранатовый браслет»	4
8.	Внеклассное чтение. Новелла А. Барбюса «Нежность». Любовь как «величайшая трагедия».	1
9.	Подготовка к сочинению по творчеству Бунина, Куприна, Барбюса. Написание сочинения.	3
10.	Обзор жизни и творчества А.М.Горького. Ранние романтические произведения. Новизна тематики рассказов «Челкаш», «Макар Чудра», «Песен...»	4
11.	Идейно-художественные особенности рассказа «Старуха Изергиль»	2
12.	Пьеса «На дне». История создания. Жанровое своеобразие.	1
13.	Спор о правде и назначении человека. Неоднозначность трактовки образа Луки. Проблема гуманизма в произведении	2
14.	Классное сочинение по творчеству А.М.Горького	2
15.	Серебряный век русской поэзии. Многообразие течений в русской поэзии начала XX века. Модернизм. В.Я. Брюсов как теоретик русского символизма. Старшие символисты и младосимволисты.	2
16.	Акмеизм и его представители. Творчество А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама	2
17.	Футуризм и его идеологи. Поиски новых языковых форм. А.Крученых, Д.Бурлюк, В.Хлебников.	2
18.	А.А.Блок. Жизнь и судьба. Романтический тон раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	3
19.	«Страшный мир» в стихах поэта.	2
20.	Родина в поэзии А.Блока. Цикл «На поле Куликовом». «Русь», «Россия»(повторение)	3
21.	Стихи о любви. Чистота и тонкость поэтического чувства. Своеобразие художественной формы	3
22.	Поэма «12». Блок и его отношение к русской революции.	3
23.	С.А.Есенин. Обзор жизни и творчества. Самобытность поэтического таланта. Ранние стихи. Есенин и Блок.	2
24.	Поэт и мир. Глубина чувства к родине	2
25.	Поэма «Анна Снегина»(обзор с чтением отдельных глав). Лирическое и эпическое в произведении. Человек и эпоха.	2
26.	В.В.Маяковский. Личность и судьба поэта. Поиски новых форм в ранний период творчества.	2
27.	Поэт и революция. Отражение событий эпохи в творчестве Маяковского.	3
28.	Понимание роли поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором...». «Юбилейное», «Во весь голос»	3
29.	Стихи и поэмы о любви. Сила и красота чувства.	3
30.	Маяковский в борьбе за «нового» человека. Сатирические пьесы. «Клоп» (обзор)	3
31.	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	3
32.	Тема революции и гражданской войны в творчестве поэтов и писателей. Обзор произведений А.Фадеева, Н.Островского, И.Бабея. Романтика подвига в стихах Э.Багрицкого и М.Светлова	6
33.	Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия». Трагедия «белого движения» глазами писателя-гуманиста.	2
34.	Постреволюционная Россия в литературе 20-30-х годов XX века. Е.Замятин и его роман-антиутопия «Мы».	2
35.	А.П. Платонов. Романы «Чевенгур», «Котлован» (обзор)	3
36.	Джордж Оруэлл и его вариант романа-антиутопии - «1984»	1
37.	Подготовка к домашнему сочинению «Уроки истории в русской литературе первой четверти XX века»	2

38.	«Под увеличительным стеклом». Сатира 20-30-х годов XX века. Обзор тв-ва А.Аверченко, М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова.	3
39.	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	2
40.	Сатира и юмор в зарубежной литературе. Дж. Оруэлл «Скотный двор», Дж.К. Джером «Трое в лодке...»	2
41.	Историческая тема в литературе первой половины XX века. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	3
42.	Трагедия русской деревни в творчестве М.А.Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина») и В.В.Тендрякова («Хлеб для собаки»)	5
43.	Человек и тоталитарный режим в изображении писателей-очевидцев. В.Шаламов «Колымские рассказы», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», А.Ахматова «Реквием», А.Твардовский «По праву памяти», А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»	12
44.	Классное сочинение «Люди, куда сердца стучатся — помните!..»	3
45.	М.А.Булгаков. Становление Мастера. Писатель и власть.История создания и судьба романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	4
46.	Жанровое своеобразие, оригинальность композиции романа	1
47.	Проблематика романа «М и М». Философские проблемы и подходы к их решению.	4
48.	Система образов, связанных с решением той или иной проблемы	2
49.	Тема искусства в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2
50.	Христианские мотивы в произведении. Библейские образы в интерпретации автора.	2
51.	Советская действительность, отраженная в романе «М и М», и отношение к ней писателя	2
52.	Судьба Мастера	1
53.	Значение романа «Мастер и Маргарита» для читателей 60-х годов XX века и наших современников	1
54.	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	3
55.	Фантастический реализм в зарубежной литературе. Г. Маркес «Сто лет одиночества»	1
56.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских писателей. К.М. Симонов «Живые и мертвые», М.А. Шолохов «Судьба человека», Ю. Бондарев «Горячий снег»	4
57.	«Лейтенантская» проза о ВОВ. В.Астафьев «Звездопад», В. Кондратьев «Сашка»	4
58.	Творчество поэтов-«шестидесятников». Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, А.Вознесенский	3
59.	Драматургия 60-80-х годов XX века. Творчество А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова (обзор)	3
60.	Проза «эпохи застоя». Обзор произведений В.Шукшина, Ч.Айтматова, В.Дудинцева, В.Домбровского, О.Волкова.	4
61.	Реализм на Западе.Э.Хемингуэй «Старик и море» (обзор)	2
62.	Авторская песня в судьбах поколения 60-80-х годов XX века.	3
63.	Заключительный урок	1

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др./под ред. Коровина В.И. Литература (углубленный уровень) 10 класс в 2 частях: М.: Просвещение – 2019
2. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др./под ред. Коровина В.И. Литература (углубленный уровень) 11 класс в 2 частях: М.: Просвещение – 2019
3. Адамчик В.. Словарь символов и знаков. М. 2006г.
4. Кучина Т.Г. Школьный справочник. Литература. Я. 1998г.
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2004г.
6. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.

7. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
8. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
11. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
12. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта, Наука, 2000 – 248 с.
13. Квятковский, А.П. Поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М.: Сов. Энцикл., 1966. – 376 с.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: ИНП «Интелвак», 2001.
15. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 224 с.
16. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина– Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.
17. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 2 / Л.В. Тодоров. – М: Просвещение, 2010. – 224 с.
18. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 3 / Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» электронная версия газеты «Литература»
2. <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе
3. <http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы
4. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»
5. <http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
6. <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
7. <http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
8. <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
9. <http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов
10. <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
11. <http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
12. <http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
13. <http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»
14. <http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
15. <http://www.auguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
16. <http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
17. <http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
18. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
19. <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru

20. <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
21. <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
22. <http://www.lhachev.ru> Проект «Русская планета»
23. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
24. <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
25. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
26. <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика
27. <http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал
28. <http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы
29. <http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова
30. <http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия
31. <http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru
32. <http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>