

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования – гимназия № 1 »**

**Рассмотрено**

на заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Руководитель кафедры:  
\_\_\_\_\_ / Душка Г.И. /

**Утверждаю:**

Директор \_\_\_\_\_ А.В.Пономарев  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**Согласовано и принято**

на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Председатель педсовета:  
\_\_\_\_\_ А.В.Пономарев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс, модуль)	<i>Литература</i>
Уровень образования	основное общее (5—9 класс)
Класс	5-9
Количество часов в неделю	5-6 кл., 7а кл., 8а кл., 9 кл. – 3 часа 7б и 7в кл., 8б и 8в кл. – 2 часа
Количество часов в год	5-6 кл., 7а кл., 8а кл. – 105 часов 7б и 7в кл., 8б и 8в кл. – 70 часов 9 кл. – 102 часа
Учебно-методический комплекс	Литература. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин и др.

2021 - 2022 учебный год

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 класса МБОУ «ЦО-гимназии №1» г. Тулы составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

- закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями от 23.12.2020 г., приказ №766);
- примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р);
- примерные программы, одобренные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию: основного общего образования (протокол УМО от 8 апреля 2015 г. №1/5), среднего общего образования (протокол УМО от 12 мая 2016 г. № 2/16);
- Концепция преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 06.04.2016 года № 637-р);
- программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией В.Я. Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – Москва, «Просвещение», 2007 г.

### Общая характеристика предмета «Литература»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным,

продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Цели изучения предмета «Литература»**

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу

**Задачи**, связанные с *пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа*, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения

**Задачи**, связанные с *осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся*, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре

**Задачи**, связанные с *воспитанием квалифицированного читателя*, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду

других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

На учебный предмет «Литература»

- в 5-6 классах отведено 3 часа в неделю (105 часов в год);
- в 7а классе отведено 3 часа в неделю (105 часов в год);
- в 7б и 7в классах – 2 часа в неделю (70 часов в год);
- в 8а классе отведено 3 часа в неделю (105 часов в год);
- в 8б и 8в классах – 2 часа в неделю (70 часов в год);
- в 9-х классах – 3 часа в неделю (102 часа в год);

### **Типы и формы проводимых занятий**

С целью реализации положенного в основу ФГОС ООО системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармоничное развитие личности ребенка, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования и в течении всей жизни, преподавание учебного предмета «Литература» предусматривает проведение следующих типов уроков.

**1. Урок открытия нового знания.** Его деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному построению новых способов действия на основе метода рефлексивной самоорганизации. Содержательная цель: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний. *Формы проведения* уроков данного типа: лекция, рассказ, беседа, киноурок, путешествие, инсценировка, экспедиция, экскурсия, беседа, конференция, игра и пр.

**2. Урок рефлексии.** Его деятельностная цель: формирование способностей к самостоятельному выявлению и исправлению своих ошибок на основе рефлексии коррекционно-контрольного типа. Содержательная цель: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости. *Формы проведения* уроков данного типа: сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра, тренинг, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, консультация, путешествие, урок открытых мыслей, мозговая атака, спектакль, концерт, аукцион знаний, творческий отчет, круглый стол, судебное заседание, круговая тренировка и пр.

**3. Урок обобщения и систематизации знаний.** Его деятельностная цель: формирование способностей к обобщению, структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Содержательная цель: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения. *Формы проведения* уроков данного типа: конкурс, конференция, экскурсия, консультация, ролевая игра, деловая игра, дидактическая игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, судебное заседание, тренинг, практикум, лабораторная работа, практическая работа, семинар, путешествие, мозговая атака, спектакль, концерт, аукцион знаний, творческий отчет, круглый стол, круговая тренировка и пр.

**4. Урок развивающего контроля.** Его деятельностная цель: формирование способностей к осуществлению контрольной функции. Содержательная цель: проверка знания, умений,

приобретенных навыков и самопроверка учеников. *Формы проведения уроков* данного типа: письменная работа, устный опрос, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурс, зачет, практическая работа, контрольная работа, опрос, урок – «ищи ошибку» и пр.

Реализация рабочей программы осуществляется в очной форме. При возникновении необходимости возможна реализация рабочей программы с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий, включая проведение занятий в формате видеоконференцсвязи (ВКС) согласно Письму Министерства просвещения РФ от 12.10.2020 № ГД-1736/03 "О рекомендациях по использованию информационных технологий".

В соответствии с Письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 "О рекомендациях по корректировке образовательных программ" в период чрезвычайных ситуаций, неблагоприятных погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другим инфекционным заболеваниям, преподавание учебного предмета «Литература» осуществляется с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного

литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Личностные результаты, **обеспечивающие адаптацию обучающегося** к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### **Базовые логические действия:**

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

##### **Базовые исследовательские действия:**

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях

#### **Работа с информацией:**

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

– *общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

– *совместная деятельность:*

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

#### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

– *самоорганизация:*



выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

– *самоконтроль*:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

– *эмоциональный интеллект*:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

– *принятие себя и других*:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

**Предметные результаты по классам:**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

– определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

– сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

– определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

– сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы

с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

## **7 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

– понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения,

поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

– анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

– овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерація, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

– рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

– выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

– сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

## Содержание курса

### 5 КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.



Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalta Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Р. Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений). Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.



**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Ми-хайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорят фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов —

участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина»*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

*Денис Иванович Фонвизин*. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная комедия. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

*Иван Андреевич Крылов*. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

*Кондратий Федорович Рылеев*. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

*Николай Семенович Лесков.* Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

*Поэзия родной природы* А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

*Антон Павлович Чехов*. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

*Иван Алексеевич Бунин*. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Александр Иванович Куприн*. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Александр Александрович Блок*. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

*Сергей Александрович Есенин*. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа

предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

*Иван Сергеевич Шмелев*. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Писатели улыбаются*

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

*М. Зощенко*. «История болезни»; *Тэффи*. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

*Михаил Андреевич Осоргин*. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

*Александр Трифонович Твардовский*. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

*Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

*Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин.

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

*Русские поэты о Родине, родной природе*

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

*Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.* Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

*Уильям Шекспир.* Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Жан Батист Мольер.* Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

*Джонатан Свифт.* Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

*Вальтер Скотт.* Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 КЛАСС**

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярослав как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской особенности. Язык произведения.

### **Из русской литературы 18 века**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Ломоносов М.В.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божьем Величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки, просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.

**Державин Г.Р.** Жизнь и творчество. «*Властителем и судьям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог, ораторские и декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии.

**Карамзин Н.М.** Жизнь и творчество. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру персонажей. Новые черты русской литературы.

#### **Из русской литературы 19 века**

**Жуковский В.А.** Жизнь и творчество. «*Море*». Романтический образ. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады. Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры.

**Грибоедов А.С.** Жизнь и творчество. «*Горе от ума*». История создания комедии, публикации, постановки, прототипы, смысл названия и проблема ума. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

**Пушкин А.С.** Жизнь и творчество. Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*на холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Одухотворенность и чистота любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов. Единение красоты природы, человека и жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал. Автор как центр романа. Критика о романе. «*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия. Проект.

**Лермонтов М.Ю.** Жизнь и творчество. «*Герой нашего времени*». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*». Чувствотрагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект.

**Гоголь Н.В.** Жизнь и творчество. «*Мертвые души*». История создания. Смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценках Белинского В.Г.

**Достоевский Ф.М.** Жизнь и творчество. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни, но нежного и несчастного. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Проект.

**Чехов А.П.** Жизнь и творчество. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Образ «маленького человека». Боль и негодование автора. Тема одиночества в многолюдном городе. Проект.

#### **Из русской литературы 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений.

**Бунин И.А.** Жизнь и творчество. «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных сословий. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

**Булгаков М.А.** Жизнь и творчество. «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

**Шолохов М.А.** Жизнь и творчество. «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и человека. Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.



**Солженицын А.И.** Жизнь и творчество. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Из русской поэзии 20 века** Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**Блок А.А.** Жизнь и творчество. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэзии.

**Есенин С.А.** Жизнь и творчество. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, роицы голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...». народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в лирике поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Маяковский В.В.** Жизнь и творчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»... Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

**Цветаева М.И.** Жизнь и творчество. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Особенности лирики. Традиции и новаторство в творческих поисках.

**Заболоцкий Н.А.** Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта – мыслителя.

**Ахматова А.А.** Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анна Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.

**Пастернак Б.Л.** Жизнь и творчество. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина поэзии. Одухотворенная предметность. Приобщение вечных проблем к современности в стихах о природе и любви.

**Твардовский А.Т.** Жизнь и творчество. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков** А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Сологуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «признание»...

### Из зарубежной литературы

#### Античная лирика

**Гораций.** Жизнь и творчество. «Я памятник воздвиг...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери** Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально – философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир** Жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев. Философская глубина трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гёте** Жизнь и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». Философская трагедия. Сюжет и композиция. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Сочетание реальности и элементов условностей и фантастики.

## Тематическое планирование

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Роль книг в жизни человека.	1

2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3.	Обучение сочинению загадки.	1
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1
5.	«Царевна – лягушка». Соотношение реального и фантастического в сказке.	1
6.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка».	1
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки.	1
8.	Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	1
9.	«Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
10.	«Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	1
11.	Контрольная работа. Сочинение «Почему я люблю читать сказки».	1
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	1
14.	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник.	1
15.	«Случилось вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1
16.	Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Слово о баснописце.	1
17.	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне», «Свинья под Дубом».	1
18.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Понятие об аллегории и морали	1
19.	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	1
20.	Сочинение «Басенный мир И.А. Крылова».	1
21.	В.А. Жуковский – сказочник. Слово о поэте.	1
22.	Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.	1
23.	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
24.	А.С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый». Анализ средств художественной выразительности	1
25.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов сказки.	1
26.	Противопоставление добрых и злых сил в сказке.	1
27.	Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1
28.	Вн.чт. по творчеству А. С. Пушкина. Мои любимые сказки Пушкина.	1
29.	А. Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители» как литературная сказка.	1
30.	Образ главного героя. Фантастическое и реальное в сказке.	1
31.	Вн.чт. «Конёк - Горбунок».	1
32.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
33.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1
34.	Теория литературы: метафора, сравнение, эпитет.	1
35.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понятие о фантастике. Юмор.	1
36.	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1
37.	«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести.	1
38.	Герои повести. Изображение народного быта.	1
39.	Вн.чт. по творчеству Н.В. Гоголя.	1
40.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1
41.	«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1
42.	Вн.чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
43.	И.С. Тургенев. Слово о писателе.	1
44.	«Муму» - повесть о жизни в эпоху крепостного права.	1
45.	Духовные и нравственные качества Герасима.	1
46.	Характеристика литературного героя. Теория литературы: портрет, пейзаж, сравнение	1
47.	Сочинение «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?»	1
48.	А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.	1
49.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.	1
50.	«Кавказский пленник». Из истории рассказа.	1

51.	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	1
52.	Жилин и Дина. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы.	1
53.	Классное сочинение. «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
54.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
55.	Вн.чт. Рассказы А. П. Чехова.	1
56.	Русские поэты XIX в. о Родине и родной природе.	1
57.	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1
58.	Практикум выразительного чтения стихотворений о природе.	1
59.	И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
60.	Вн.чт. «Подснежник».	1
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести.	1
62.	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Такие разные семьи.	1
63.	Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
64.	Сочинение «Что такое дружба?».	1
65.	С.А. Есенин. Тема Родины в стихотворении «Я покинул родимый дом..»	1
66.	П.П. Бажов. Слово о писателе.	1
67.	«Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера.	1
68.	Образ хозяйки Медной горы.	1
69.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
70.	Герои и их поступки в рассказе.	1
71.	Сказки С.Я.Маршака.	1
72.	Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
73.	Драма как рода литературы.	1
74.	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1
75.	Рассказ «Никита». Душевный мир героя.	1
76.	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1
77.	«Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1
78.	Становление характера героя через испытание.	1
79.	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете» Подвиги детей в годы ВОВ.	1
80.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема.	1
81.	Сочинение-миниатюра «Что я знаю о войне».	1
82.	Русские поэты XX века о Родине и о родной природе.	1
83.	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	1
84.	Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
85.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1
86.	Саша Чёрный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
87.	Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	1
88.	Вн.чт. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
89.	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	1
90.	Д. Дефо. Слово о писателе.	1
91.	«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
92.	Характер героя, устройство жизни на острове.	1
93.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе.	1
94.	«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
95.	Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней и внешней красоты.	1
96.	Вн.чт. Сказки Г.Х. Андерсена.	1
97.	Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
98.	М. Твен. Слово о писателе.	1
99.	«Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
100.	Образы жителей провинциального городка.	1

101.	Вн. чт. "Приключения Гекльберри Финна".	1
102.	Д. Лондон. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1
103.	«Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1
104.	Итоговое тестирование по курсу	1
105.	Летнее чтение	1

### 6 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4.	Пословицы и поговорки	1
5.	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
6.	«Повесть временных лет».	1
7.	«Сказание о белгородском киселе».	1
8.	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
10.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1
11.	Контрольная работа по теме «Басни»	1
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1
13.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
14.	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
15.	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
16.	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17.	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18.	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19.	Учитель (гл. VIII-X)	1
20.	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
21.	Два мальчика (гл. XVII)	1
22.	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
23.	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1
24.	Р/р Подготовка к сочинению	1
25.	А. С. Пушкин «Повести Белкина». История создания.	1
26.	Образ автора и рассказчик в повестях.	1
27.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
28.	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
29.	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
30.	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
31.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
32.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
33.	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
34.	Рассказы героев «Бежина луга»	1
35.	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1
36.	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1
37.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
38.	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
39.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
40.	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
41.	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
42.	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
44.	Картины подневольного труда в стихотворении	1

45.	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
46.	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1
47.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1
48.	Характеристика персонажей сказа	1
49.	Народ и власть в сказе о Левше.	1
50.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
51.	Особенности языка сказа«Левша». Проект	1
52.	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С.Лескова.	1
53.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
54.	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
55.	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1
56.	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского,	1
57.	Стихотворения о природе Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1
58.	Художественные средства пейзажной лирики.	1
59.	Р/р Анализ стихотворения	1
60.	Контрольная работа по литературе XIX века	1
61.	Внеклассное чтение	1
62.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
63.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
64.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1
65.	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
66.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
67.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
68.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1
69.	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1
70.	М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.	1
71.	Сказка и быль в «Кладовой солнца».	1
72.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1
73.	Чтение наизусть любимых стихотворений о войне.	1
74.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
75.	Нравственные проблемы рассказа	1
76.	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1
77.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1
78.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
79.	Нравственные проблемы рассказа	1
80.	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1
81.	В. М. Шукшин «Критики»	1
82.	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
83.	Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84.	Смысл названия рассказа	1
85.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А. Блок.	1
86.	С.А.Есенин. Стихотворения.	1
87.	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты.	1
88.	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1
89.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1
90.	Вн. чт. Любимые книги российских писателей.	1
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
92.	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1
93.	«Легенда об Арионе»	1
94.	Гомеровский эпос. История создания.	1
95.	Илиада. Одиссея. Герои и боги.	1
96.	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1

97.	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1
98.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
99.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
100.	А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
101.	В/чт Моя любимая книга	1
102.	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
103.	Итоговая контрольная работа	1
104.	Задания для летнего чтения	1
105.	Резервный урок.	1

### 7А КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3.	Понятие о былине. Собираание былин.	1
4.	"Вольга и Микула Селянинович". Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1
5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1
6.	Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы.	1
7.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
8.	"Калевала"- карело-финский мифологический эпос.	1
9.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1
10.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
11.	Русские летописи. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Комментированное чтение	1
13.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
14.	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1
15.	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	1
16.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1
17.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке.	1
18.	Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.	1
19.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
20.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин и Тульский край. Интерес Пушкина к истории.	1
21.	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1
22.	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.	1
23.	Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»	1
24.	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1
25.	Образ автора в отрывке из поэмы «Медный всадник»	1
26.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1
27.	Смысл сопоставление Олега и волхва.	1
28.	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады.	1
29.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
30.	А.С. Пушкин. "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека". Гуманизм повести. Анализ эпизода.	1
31.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лермонтов и Тульский край.	1

32.	«Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
33.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
34.	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.	1
35.	Особенности сюжета и художественной формы поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова».	1
36.	А. Толстой Слово о поэте. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Правда и вымысел.	1
37.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	1
38.	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения. Обучение выразительному чтению.	1
39.	Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
40.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. "Тарас Бульба". Историческая основа повести.	1
41.	Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба».	1
42.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
43.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
44.	Трагедия Тараса Бульбы	1
45.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1
46.	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1
47.	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.	1
48.	И. С. Тургенев. Тургенев и Тульский край. "История создания «Записок охотника».	1
49.	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	1
50.	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1
51.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности. Особенности жанра.	1
52.	Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	1
53.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. "	1
54.	Развитие понятия о поэме. Величие духа русской женщины.	1
55.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
56.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1
57.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.	1
58.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
59.	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
60.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
61.	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	1
62.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
63.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1
64.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение проблемы.	1
65.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
66.	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
67.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1
68.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин).	1

69.	Обучение анализу лирического текста.	1
70.	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
71.	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
72.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Понятие о теме и идее произведения.	1
73.	Подготовка к сочинению по повести М. Горького «Детство»	1
74.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
75.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский в Туле.	1
76.	Необычное приключение... Мысли автора о роли поэзии. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1
77.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1
78.	Л. Н. Андреев «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1
79.	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	1
80.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» ". Вечные нравственные ценности.	1
81.	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
82.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
83.	Способы создания поэтических образов. («Июль», «Никого не будет дома...»)	1
84.	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1
85.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова	1
86.	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	1
87.	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	1
88.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
89.	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Герои рассказа и их поступки.	1
90.	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
91.	Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
92.	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1
93.	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. "Земля родная" как духовное напутствие молодежи.	1
94.	Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1
95.	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
96.	Песни на слова русских поэтов XX века. (А. Вергинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава). Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
97.	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
98.	Р. Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность". Представление поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики Р. Бернса.	1
99.	Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
100.	Японские хокку. Особенности жанра.	1
101.	Мастерская творческого письма. Учимся писать хокку.	1
102.	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1
103.	Итоговое тестирование	1
104.	Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Рассказ - предупреждение.	1
105.	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1



## 7Б,В КЛАССЫ

№ n/n	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3.	"Вольга и Микула Селянинович". Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1
4.	Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы.	1
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
6.	"Калевала"- карело-финский мифологический эпос.	1
7.	Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.	1
8.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
9.	Русские летописи. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
11.	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»	1
12.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1
13.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
14.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин и Тульский край. Интерес Пушкина к истории.	1
15.	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1
16.	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1
17.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1
18.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
19.	А.С. Пушкин. "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека". Гуманизм повести. Анализ эпизода.	1
20.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лермонтов и Тульский край.	1
21.	«Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
22.	А. Толстой Слово о поэте. Исторические баллады "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин". Правда и вымысел.	1
23.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.	1
24.	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения. Обучение выразительному чтению.	1
25.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. "Тарас Бульба". Историческая основа повести.	1
26.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1
27.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
28.	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1
29.	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1
30.	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.	1
31.	И. С. Тургенев. Тургенев и Тульский край. "История создания «Записок охотника».	1
32.	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	1
33.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности. Особенности жанра.	1
34.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. "	1
35.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1

36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.	1
37.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
39.	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	1
40.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
41.	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение проблемы.	1
42.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
43.	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
44.	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин).	1
45.	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
46.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
47.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский в Туле.	1
48.	Необычное приключение... Мысли автора о роли поэзии. Своеобразие художественной формы стихотворения.	1
49.	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.	1
50.	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1
51.	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	1
52.	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» ". Вечные нравственные ценности.	1
53.	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
54.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1
55.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова	1
56.	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.	1
57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1
58.	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Герои рассказа и их поступки.	1
59.	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
60.	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1
61.	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. "Земля родная" как духовное напутствие молодежи.	1
62.	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
63.	Песни на слова русских поэтов XX века. (А. Вертинский, И. Гофф, Б.Ш. Окуджава). Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
64.	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
65.	Р. Бернс. Слово о поэте. "Честная бедность". Представление поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики Р. Бернса.	1
66.	Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
67.	Японские хокку. Особенности жанра.	1
68.	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1
69.	Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Рассказ - предупреждение.	1
70.	Итоговое тестирование	1

## 8А КЛАСС

№ n/n	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2.	УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях. Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»	1
3.	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги А. Невского.	1
6.	Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1
7.	В/ч. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1
8.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Сатирическая направленность комедии.	1
9.	Р/р. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Уроки Стародума	1
10.	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Представления госпожи Простаковой о жизни	1
11.	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Традиции и новаторство в комедии «Недоросль»	1
12.	Р. Подготовка к сочинению. Характеристика персонажа художественного произведения	1
13.	А.И. Крылов. Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Сатирическое изображение общественных и человеческих пороков.	1
14.	Мораль басен Крылова и способы её выражения. Языковое своеобразие произведений Крылова-баснописца	1
15.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. «Смерть Ермака». Связь думы с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича	1
16.	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1
17.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин и Тульский край. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.	1
18.	Основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина. («Туча», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября»)	1
19.	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах)	1
20.	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора	1
21.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1
22.	«Капитанская дочка». Первое знакомство с рассказчиком – Петром Андреевичем Гринёвым. Гринёв и Савельич	1
23.	Гринёв на службе в «богоспасаемой» Белогорской крепости. Семья капитана Миронова. Гринёв и Швабрин	1
24.	Падение Белогорской крепости. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и к	1

	народному восстанию	
25.	Две встречи: с вожатым «в мутном кружении метели» и с вождём народного восстания в его штабе. Нравственный поединок Гринёва и Пугачёва	1
26.	Откровенный разговор в пути. Анализ эпизода. Пугачёв в романе и историческом труде Пушкина	1
27.	Последний день Гринёва в Белогорской крепости. Последний разговор с Пугачёвым. Нравственная оценка личности Гринёва и Швабрина	1
28.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
29.	Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
30.	В/ч. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Проблема человека и судьбы. Особенности использования фантастического	1
31.	В/ч. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э.А. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Фантастические события и реальное их объяснение	1
32.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Село Кропотово в жизни Лермонтова. Воплощение исторической темы в творчестве писателя	1
33.	Поэма «Мцыри». Композиция и художественные особенности произведения. Мцыри как романтический герой.	1
34.	Свободный, мятежный, сильный дух Мцыри. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1
35.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
36.	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» («Исповедь Мцыри»). Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1
37.	Проверочная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
38.	В/ч. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона. Проблематика и поэтика поэмы	1
39.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в творчестве Гоголя. «Ревизор» как социальная комедия. История создания и постановки.	1
40.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1
41.	Разоблачение пороков чиновничества. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1
42.	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
43.	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	1
44.	Р. Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)	1
45.	Р. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)	1
46.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека». Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1
47.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Гуманистический смысл повести и авторская ирония	1
48.	В/ч. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка»	1
49.	В/ч. Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского	1
50.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. Салтыков-Щедрин в Туле. «История одного города» - художественно-политическая сатира	1
51.	Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства комического в произведении	1
52.	Семинар. Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1

53.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Лесков и Тульский край. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1
54.	Л.Н. Толстой: страницы биографии. Ясная Поляна в жизни писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1
55.	«После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
56.	Особенности композиции рассказа «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа	1
57.	Р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
58.	Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
59.	В/ч. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
60.	В/ч. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1
61.	Р. Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	1
62.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
63.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Город Ефремов в жизни Бунина. Рассказа «Кавказ» - повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях	1
64.	А.И. Куприн. Страницы биографии. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1
65.	Р. Рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?» (По рассказу А.И. Куприна «Куст сирени».)	1
66.	Семинар. М. Горький. Слово о писателе. Горький в Ясной Поляне. «Челкаш». Явление босяка в рассказе. Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье	1
67.	А.А. Блок. Страницы биографии. Историческая тема в творчестве поэта. Стихотворение «Россия», его смысл и современное звучание	1
68.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Есенин в Туле. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
69.	Р. Р. Конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	2
70.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1
71.	«Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	1
72.	В/ч. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1
73.	В/ч. Писатели улыбаются. М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Мелочи быта и их психологическое содержание	1
74.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
75.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1
76.	Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Тёркин – защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	1
77.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Героика и юмор в поэме. Новаторский характер образа главного героя. Авторские отступления	1
78.	Проверочная работа по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
79.	В/ч. Литература народов России. М. Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм.	2
80.	В/ч. Поэма «Бессмертие». Близость образа героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы Твардовского	1
81.	В/ч. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе	1

	«Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	
82.	Р. Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1
83.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1
84.	Отражение военного времени в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе	1
85.	В/ч. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1
86.	В/ч. Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры. (Стихотворения: «Мудрость Франсуа Вийона», «Арбатский романс»)	1
87.	В/ч. В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряжённость чувств в лирике поэта. (Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».)	1
88.	У. Шекспир. Страницы биографии. «Ромео и Джульетта». Сонеты	4
89.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Страницы биографии. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	3
90.	В/ч. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
91.	В/ч. Гротесковый характер изображения	1
92.	В. Скотт. Слово о писателе. В. Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе «Айвенго».	2
93.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	2
94.	Защита презентаций и творческих работ	2
95.	Итоги года и задание на лето.	1

### 8Б,В КЛАССЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Литература и история	1
2.	Историческая песня "Пугачев в темнице". "Пугачев казнен"	1
3.	Лирические песни. Частушки как малый песенный жанр	1
4.	Предания как исторический жанр устной народной прозы	1
5.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского»	1
6.	Шемякин суд как сатирическое произведение. Тест	1
7.	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии.	1
8.	Недоросль произведение классицизма	1
9.	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль»	1
10.	И. А. Крылов. "Лягушки, просящие царя", "Обоз"	1
11.	Отражение в баснях таланта Крылова	1
12.	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" и её связь с русской историей	1
13.	А. С. Пушкин. "Туча", "К***", "19 октября"	1
14.	Пушкин и история	1
15.	А. С. Пушкин «История Пугачёва».	1
16.	Пушкин «Капитанская дочка». История создания	1
17.	Гринёв: жизненный путь героя	1
18.	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия	1
19.	«Старинные люди»	1
20.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1
21.	Пугачёв и народное восстание	1
22.	Гуманизм и историзм Пушкина	1
23.	А. С. Пушкин "Пиковая дама"	1
24.	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1

25.	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы творчества.	1
26.	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова	1
27.	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1
28.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1
29.	Анализ эпизода "Битва с барсом"	1
30.	Контрольная работа по 1 полугодю	1
31.	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания и её первой постановки.	1
32.	Ревизор как социальная комедия	1
33.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии	1
34.	Хлестаков. Понятие о "миражной интриге"	1
35.	Особенности композиции комедии	1
36.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»	1
37.	Мечта и реальность в повести "Шинель"	1
38.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. "История одного города"	1
39.	Гротескные образы градоначальников.	1
40.	Н. С. Лесков Слово о писателе. "Старый гений"	1
41.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст в композиции рассказа	1
42.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»	1
43.	Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов 19 века	1
44.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «О любви»	1
45.	И. А. Бунин Слово о писателе. "Кавказ"	1
46.	А. И. Куприн "Куст сирени".	1
47.	А. А. Блок. Образ России и её истории	1
48.	С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1
49.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина.	1
50.	И. С. Шмелёв Слово о писателе. "Как я стал писателем"	1
51.	М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник»	1
52.	Осоргин Слово о писателе. "Пенсне"	1
53.	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»	1
54.	Василий Тёркин – защитник родной страны.	1
55.	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин"	1
56.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
57.	Урок-концерт «Стихи и песни о ВОВ»	1
58.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1
59.	Сочинение «ВОВ в литературе 20 века»	1
60.	Русские поэты о Родине, родной природе	1
61.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1
62.	Контрольная работа по итогам года	1
63.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы»	1
64.	У. Шекспир. Сонеты	1
65.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
66.	Свифт "Путешествия Гулливера"	1
67.	В. Скотт «Айвенго» Урок-игра	1
68.	Урок-игра "В стране Литературии"	1
69.	Подведение итогов. Рекомендации на лето	1
70.	Итоговое повторение	1

## 9 КЛАСС

№ п/п	Дата	Тема урока
<b>Древнерусская литература</b>		
1.		Древнерусская литература.
2.		«Слово о полку Игореве». История открытия. Анализ 1 части «Слова...».

3.	Анализ 2 части «Слова о полку Игореве».
4.	Анализ 3 части «Слова о полку Игореве». Тема и идея художественного произведения.
5.	Образы князя Игоря, Святослава, Ярославны. Русская дружина.
<b>Русская литература XVIII века</b>	
6.	Русская литература XVIII века. Классицизм.
7.	М.В.Ломоносов. Реформаторская деятельность в области русского языка и литературы. «Вечернее размышление о Божием Величестве...»
8.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на...престол...Елисаветы Петровны».
9.	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия...». Жанр оды.
10.	Г.Р.Державин. Ода «Фелица». Обличение несправедливой власти в сатире
11.	«Властителям и судиям».
12.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Ода «Памятник».
13.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм.
14.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».
15.	Н.М.Карамзин «Осень».
<b>Шедевры русской литературы XIX века</b>	
16.	Поэзия XIX века. Романтизм.
17.	В.А.Жуковский – поэт, переводчик. Стихотворения «Море», «Сельское кладбище».
18.	Лирический герой. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского.
19.	В.А.Жуковский. Баллады «Светлана», «Людмила».
20.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Первые страницы комедии «Горе от ума».
21.	«К вам Александр Андреич Чацкий!». Анализ 1 действия комедии.
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога.
23.	«Можно ль против всех!» Анализ сцены бала (3 действие).
24.	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия комедии.
25.	Чацкий и Молчалин.
26.	«Фамусовское общество» в комедии «Горе от ума».
27.	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию.
28.	Р.Р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
29.	А.С.Пушкин. Дружеское послание «К Чаадаеву».
30.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Деревня», «Вольность», «К морю».
31.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Арион», «Анчар», «В Сибирь».
32.	Любовная лирика А.С.Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».
33.	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
34.	Философская лирика А.С.Пушкина. «Бесы».
35.	«Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери»
36.	Контрольная работа «Лирика начала XIX века».
37.	Реализм. Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
38.	Онегин и столичное дворянское общество.
39.	Онегин и поместное дворянское общество.
40.	«Итак, она звалась Татьяной...». Нравственный идеал Пушкина.
41.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.
42.	Роман А.С.Пушкина в оценке русских критиков.
43.	Итоговый урок по роману «Евгений Онегин».
44.	Р.Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
45.	М.Ю.Лермонтов. Романтический герой Лермонтова. Судьба поэта в стихотворении «Смерть Поэта».
46.	Образ России в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина».
47.	Образ поэта в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Пророк» и «Поэт».
48.	Судьба поколения 30 гг. в лирике М.Ю.Лермонтова. Элегия «Дума». Стихотворение «И скучно и грустно».
49.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».



50.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Композиция, смысл названия.
51.	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч».
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. Повесть Тамань».
53.	Повесть «Княжна Мери»: Печорин и Грушницкий.
54.	Повесть «Княжна Мери»: Печорин и доктор Вернер.
55.	Повесть «Фаталист»: портрет молодого поколения 30гг.
56.	Загадка образа Печорина. Автор и герой.
57.	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Эпизод «Дуэль Печорина и Грушницкого».
58.	Контрольная работа «Лирика М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени».
59.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Губернский городи его обитатели.
60.	Образы помещиков: Манилов и Ноздрев.
61.	Образы помещиков: Коробочка, Собакевич, Плюшкин.
62.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа.
63.	«Мёртвые» и «живые» души. Тема Родины и народа в поэме «Мертвые души».
64.	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Эпизод «Повесть о капитане Копейкине».
65.	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи».
66.	Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».
67.	А.П.Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника».
<b>Литература XX века</b>	
68.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.
69.	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».
70.	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта.
71.	Своеобразие лирики А.А.Блока
72.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.
73.	Тема любви в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, природе, человеке.
74.	В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта.
75.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».
76.	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.
77.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.
78.	Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».
79.	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.
80.	А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.
81.	Н.А.Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.
82.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя.
83.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.
84.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта.
85.	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.
86.	Военная тема в творчестве А.Т.Твардовского.
87.	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.
88.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.
89.	Контрольная работа по теме «Русская литература XX века».
90.	Р.Р. Сочинение по произведениям русских писателей второй половины XIX и XX века.
91.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX века.
92.	Романсы и песни на слова русских писателей XX века.
<b>Зарубежная литература</b>	
93.	Гай Валерий Катулл. Любовная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене».
94.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов, философский характер.
95.	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.
96.	Сонеты Уильяма Шекспира.
97.	И.В. Гёте. Философская трагедия «Фауст».

98.	Особенности жанра. Смысл трагедии «Фауст».
99.	Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».
100.	Итоговый контрольный тест за курс литературы 9 класса.
101.	Герои и проблемы современной литературы.
102.	Итоги года. Летнее чтение.

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература. 5 класс : система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина: [6+] / автор-составитель И. В. Карасева. - Волгоград : Учитель, 2021

Литература. 5 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 10-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2019

Литература. 6 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях / [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин] ; под редакцией В. Я. Коровиной. - 10-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2019

Литература. 7 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 10-е изд. - Москва : Просвещение, 2020

Литература. 7 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе : учебное пособие для общеобразовательных организаций : [6+] / В. Я. Коровина. - 20-е изд. - Москва : Просвещение, 2020

Литература. 7 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе : учебное пособие для общеобразовательных организаций : [6+] / В. Я. Коровина. - 20-е изд. - Москва : Просвещение, 2020

Литература. 8 класс : система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина : [12+] / автор-составитель С. Б. Шадрин. - Изд. 2-е, перераб. - Волгоград : Учитель, сор. 2021

Литература. 8 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 9-е изд. - Москва : Просвещение, 2020

Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе : учебное пособие для общеобразовательных организаций : [6+] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2020

Литература. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский ; под редакцией В. Я. Коровиной. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020

Поурочные разработки по литературе. 6 класс : к учебникам: В. Я. Коровиной (М. : Просвещение); Т. Ф. Курдюмовой (М. : Дрофа) : пособие для учителя / Н. В. Егорова. - 8-е изд., перераб. - Москва : ВАКО, 2021

Поурочные разработки по литературе. 7 класс [Текст] : к учебникам: В. Я. Коровиной и др. (М. : Просвещение); Т. Ф. Курдюмовой (М. : Дрофа) : [универсальное издание] / Н. В. Егорова. - Изд. 3-е. - Москва : ВАКО, 2017.

Поурочные разработки по литературе. 9 класс : к учебникам В. Я. Коровиной и др. (М. : Просвещение), Т. Ф. Курдюмовой и др. (М. : Дрофа) : пособие для учителя : [универсальное издание] / Н. В. Егорова. - 5-е изд., испр. - Москва : ВАКО, 2021

Примерные рабочие программы [Текст] : предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций : [16+] / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. - 5-е изд. - Москва : Просвещение, 2019

Читаем, думаем, спорим ... 6 класс : дидактические материалы по литературе : учебное пособие для общеобразовательных организаций / В. П. Полухина. - 18-е изд. - Москва : Просвещение, 2020

Читаем, думаем, спорим... 5 класс : дидактические материалы по литературе : учебное пособие для общеобразовательных организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 15-е изд. - Москва : Просвещение, 2019.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций : 6+ / В. Я. Коровина, И. С. Збарский, В. И. Коровин. - 10-е изд. - Москва : Просвещение, 2019.

## Интернет-ресурсы

1. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
2. <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе
3. <http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы
4. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»
5. <http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
6. <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
7. <http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
8. <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
9. <http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов
10. <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
11. <http://www.liverpoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
12. <http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
13. <http://www.pushkinskijdom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»
14. <http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
15. <http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
16. <http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
17. <http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
18. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
19. <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru
20. <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
21. <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
22. <http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»
23. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
24. <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
25. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
26. <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика
27. <http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал
28. <http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы
29. <http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова
30. <http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия
31. <http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru
32. <http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>