

Принята
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
(протокол № 1 от «30» августа 2021г.)

Утверждаю:
Директор МБОУ «ЦО – гимназия № 1»

Пономарев А.В.
Приказ № 66-ах от «30» августа 2021г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
в соответствии с ФГОС
МБОУ «ЦО – гимназия №1»
на 2021-2022 учебный год**

Направление: общекультурное

Курс: «Мир красок» (4 классы)

г.Тула

2021 год

Рабочая программа «Мир красок»

Программа составлена с учетом документов и материалов:

- Закон Российской Федерации "Об образовании" N 273-ФЗ от 29.12.2012 года
- Конвенция о правах ребенка
- Основы педагогики, психологии, физиологии и гигиены (см. список литературы).
- Программы кружков по соответствующему профилю

"Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его прежде всего следует воспитать эстетически"

Фридрих Шиллер

"Эстетическое воспитание - это воспитание чувств, на которых основано сознание, а следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте"

Герберт Рид

Из предисловия к итальянскому изданию "Творчество и выражение"

Введение

Данная программа вмещает комплекс знаний, умений и навыков по рисунку, живописи, декоративно-прикладным видам искусства и народно-художественным промыслам и учитывает многолетний опыт работы педагога с детьми разного возраста. Обучение рассчитано на четыре года.

Особое место в комплексной программе занимает создание игрушки-сувенира, идущей от истоков народных промыслов. Этот выбор не случаен. В настоящее время необычайно возрос общественный интерес к народному творчеству, к предметам ручного художественного труда. Игрушка - одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и демократичное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте.

Рукотворные изделия, и в их числе игрушки, всегда были нужны людям не только для практических целей. Игрушка передает национальные особенности русского народного творчества, его локальные традиционные стили. Она говорит о силе коллективного творчества, о ценности индивидуального мастерства, о плодотворном влиянии народного творчества на профессиональное искусство. Своеобразным художественным языком русская народная игрушка выражает естественное влечение человека к красоте и творчеству, глубоко связанному с жизнью.

Дети видят мир более ярким, чем взрослые. Рисуя, они охватывают основные черты предметов, неосознанно обобщают их форму, упрощают ее, тем самым приближают к условности, свойственной декоративной композиции. По этой же причине дети лучше чувствуют красоту и выразительность форм в народной декоративной игрушке. Яркие, красочные, условные расписные матрешки, лошадки и другие игрушки, сделанные народными мастерами с юмором, детям близки и понятны и могут сыграть значительную роль в их художественном воспитании. Поэтому условность и красочность должны затронуть и самодельную игрушку. Они не должны быть точными копиями уменьшенных фигурок людей, животных, других различных предметов. Самодельная игрушка должна быть простой, веселой, яркой, радостной, сказочно-условной, развивающей детское воображение, фантазию, эстетический вкус. Например, любимцами детей являются зверята. Чтобы придать им особую привлекательность, можно, сохранив их образ, выделить наиболее приятные черты зверят: большеголовость, большеухость, неуклюжесть. Чем условнее фигурка животного, тем большую условность можно допустить в цвете. Отсюда в декоративной игрушке сильное обобщение и условные формы, пропорции, цвета.

Условность формы и цвета ведут здесь не к обедненности цвета, а, напротив, к его предельно яркой выразительности.

Комплекс программы позволяет сформировать у детей целостное восприятие художественных образов во всех видах рукоделия.

Учитывая огромный интерес, особенно мальчиков, к резьбе по дереву, зародилась идея создания этого направления.

Прекрасная возможность изучать экспонаты Тульских краеведческого и художественного музеев, такие, как прялки, пряничные доски и другие произведения прикладного искусства позволяет строить программу обучения на научной основе и на местном материале. Наличие в Туле выставочных залов позволяет следить за событиями художественной жизни.

Изучая различные виды орнаментов, получая краткие сведения по композиции и цветоведению, работая над стилизацией растительных форм и знакомясь с лучшими образцами промыслов Хохломы, Городца, Гжели и других, ребята учатся не просто срисовывать понравившиеся узоры, а создавать свои собственные. Занятия позволяют более вдумчиво относиться к музейным экспонатам, способствуют развитию последовательности исполнения, аккуратности и самореализации.

Проводятся занятия лепкой из пластилина и керамического теста. Лепка необходима для создания объемных композиций. Комплекс таких занятий позволяет лучше раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будет он развиваться, когда вырастет.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Техника лепки наиболее доступная для детей. Лепить из пластилина очень интересно. Кроме того, каждая новая поделка принесет много радости, потому что сделана своими руками. Лепить из пластилина – огромное удовольствие. Слово «пластилин» в переводе означает «липкий». Готовят его из очищенной и размельченной глины, с добавлением воска, жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Пластилин бывает нескольких видов: цветной для детского творчества и бесцветный для скульпторов профессионалов. Организовать рабочее место нужно так чтобы работать было удобно и комфортно. Поверхность рабочей поверхности должна быть из плотного картона, оргалита, линолеума. Чтобы пластилин не прилипал, нужно слегка смочить доску и руки водой. Программа по лепке из пластилина усложняется постепенно. Каждое задание базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и приемы постепенно усложняясь. Чем разнообразнее способы лепки, тем больше возможностей для создания оригинальных образов. Занятия лепкой чрезвычайно полезны, они комплексно воздействуют на развитие ребёнка, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение ребёнка, пространственное мышление и общую ручную умелость, синхронизируя работу обеих рук.

Лепка является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Занимаясь лепкой, учащиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов. В процессе занятий учащиеся знакомятся с такими понятиями, как круглая или трехмерная скульптура (монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура), а так же барельеф и горельеф. Изучают выразительные средства и особенности композиции в пластике.

Цели и задачи

Цель - эстетическое воспитание детей посредством комплекса занятий рисованием и лепкой. Программа преследует не только и не столько утилитарные цели, сколько позволяет развить у учащихся принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, т.е. научить мыслить и действовать творчески.

Задачи:

1) *Обучающие:*

- формирование целостного восприятия художественных образов;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- выявление и направление творческого потенциала ребенка для его самореализации и адаптации в жизни.

2) *Воспитательные:*

- развитие и формирование детского коллектива на основе совместной деятельности;
- помощь каждому ребенку находить свое место в "человеческом оркестре".

Принципы обучения и воспитания:

- наглядности;
- доступности и посильности;
- индивидуального подхода;
- использование метода предметного обучения;
- поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения;
- предоставление условий для участия в разнообразной деятельности

Подходы к работе с детьми

Наиболее благоприятный возраст для обучения навыкам декоративно-прикладного творчества - 10-12 лет. К этому возрасту дети достигают определенного уровня знаний в общеобразовательной школе и обладают навыками трудового обучения.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Календарно-тематический план

	Тема занятия	Количество часов		
		общее	теорет.	практ.
<u>1</u>	Организационные вопросы . Знакомство с цветными материалами.	2	1	1
<u>2</u>	Зарисовки цветов. Цветовые нюансы.	2		2
<u>3</u>	Зарисовки цветов. Силуэт.(акварель)	2		2
<u>4</u>	Композиция из цветов. Силуэт.(акварель)	2		2
<u>5</u>	Наброски фигуры человека. Пропорции.	2	1	1
<u>6</u>	Зарисовки человека в движении.(карандаш)	2		2
<u>7</u>	Человек в движении.(пластилин)	2		2
<u>8</u>	Посещение выставок.	2	2	
<u>9</u>	Композиция «Город счастья».(пластилин)	2		2
<u>10</u>	Стилизация. Понятие. Упражнения. (карандаш)	2	1	1
<u>11</u>	Стилизация животного (щенок)-карандаш, фломастер	2		2
<u>12</u>	Стилизация животного (котенок)-карандаш, фломастер	2		2
<u>13</u>	Композиция «Дружба» (акварель)	2		2
<u>14</u>	«Щенок»(пластилин)	2		2
<u>15</u>	«Котенок» (пластилин)	2		2
<u>16</u>	Объемная композиция «Репка» (пластилин)	2		2
<u>17</u>	Стилизация цветов по зарисовкам и фотографиям (цветные карандаши)	2		2
<u>18</u>	Основы цветоведения. Цветовая гармония.	2	1	1
<u>19</u>	Цветочная композиция.(акварель)	2		2
<u>20</u>	Знакомство с различными пластическими материалами. Понятия рельефа, барельефа и горельефа.	2	2	
<u>21</u>	Плоскостная композиция из керамического теста.	2		2
<u>22</u>	Выполнение цветов из керамического теста.	2		2
<u>24</u>	Создание рельефной композиции из керамического теста.	2		2
<u>25</u>	Создание объемной композиции из керамического теста.	4		4
<u>26</u>				

<u>27</u> <u>28</u>	Создание мелких предметов интерьера из пластики.	4		4
<u>29</u> <u>30</u>	Создание картины в технике пластилиновая живопись	4		4
<u>31</u> <u>32</u>	Пленэр(зарисовки растительных форм)	4		4
<u>33</u>	Создание выставки творческих работ.	2	1	1
<u>34</u>	Посещение Тульского Художественного музея.	2	2	
<u>35</u>	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	2	
		70	14	56

Методическая работа

- Специальная литература.
- Тематические папки.
- Тематические подборки.
- Копилка методических рекомендаций (каталог).
- Раздаточный материал.
- Документы: программа,
должностные инструкции,
тематические планы работы на месяц.
- Учебно-наглядные пособия (по каждой теме занятия).
- Красочные таблицы.
- Образцы изделий

1. Работа с родителями:

- строится на взаимопонимании и тесном сотрудничестве;
- в большинстве случаев родители становятся добрыми надежными помощниками педагога;
- в ряде случаев роль родительского контроля прекрасно дополняют старшие братья и сестры;
- тактика действий педагога и родителей строится на совместных усилиях в формировании личности ребенка;
- упрочение сотрудничества в достижении общей цели;
- планирование дальнейшей работы.

2. Сотрудничество с классным руководителем создает интересную основу для внеклассной деятельности, делая ее формы более увлекательными и эффективными.

3. Экскурсионная работа:

- посещение Тульского художественного музея
- посещения выставок в выставочном зале «Ясная поляна»

4. Организация выставок:

- в классе и в школе

Результаты образовательного процесса

Обращение к стилизованному изображению создает предпосылки к лучшему освоению декоративных форм решений в дальнейшем творчестве:

- Устойчивые навыки в работе с различными материалами
- Качество лепки и рисования
- Изготовление изделий с использованием цветового решения.
- Совместное сотрудничество в создании коллективных работ (панно).
- Приобретение графических навыков
- Приобретение навыков последовательности исполнения.

- Приобретение навыков работы по созданию объемных форм.
- Формирование личностных качеств, необходимых для занятий рукоделием.
- Применение знаний по цветоведению при выполнении авторских работ.
- Создание объемных изделий.
- Создание предельно обобщенных образов.
- Поиск новых творческих художественных решений.
- Новый творческий уровень, проявление инициативы, самостоятельности.
- Развитие интереса к другим видам творчества: росписи по дереву, вязанию, плетению на коклюшках, изготовлению гобеленов и др.
- Создание комбинированных работ
- Участие в выставках
- Желание радовать близких подарками, сделанными своими руками.
- Стремление помогать, радоваться общению, успехам других.
- Желание открыть домашнюю творческую мастерскую по изготовлению красивых изделий для других людей, для художественного салона.
- Чувство уверенности в себе и своих способностях.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. - М.: Изд-во "Аким", 1995.
2. Даин Г.Л. Русская народная игрушка. - М.: "Легкая и пищевая промышленность", 1981.
3. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. - М.: Просвещение, 1990.
4. Кузьмина М. Азбука плетения. - М.: Легпромбытиздат, 1991.
5. Никулина Н.С. Из опыта работы с детьми и подростками в учреждении дополнительного образования. - Яр.: ОЦДЮ, 1995.
6. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. - М.: Советский художник, 1985.
7. Проблемы эстетического воспитания: Сборник научно-методических статей. - М.: Новая школа, 1994.
8. Н.А. Горяева. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
9. Г. Василютова. Солнышко. - Камышин, 1997.
10. Декоративные шрифты: Для художественно-оформительских работ \ Сост. Г.Ф. Кинкумин. - Мн.: Полымя, 1987.
11. Н.И. Платонова. Искусство: Энциклопедия / ООО «Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС»», 2002. - (Энциклопедия).
12. Д. Браун. Учитесь рисовать перспективу / Пер. с англ. Н.В. Крешко; худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002 - (Серия «Учись рисовать»).
13. О. Шматова. Самоучитель рисованию акварелью. - М.: Эксмо, 2007.

Демонстрационный материал.

1. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 1-3 классов. Несброшюрованный альбом. - М.: Советский художник.
2. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 2. Для учащихся 4-6 классов. Несброшюрованный альбом. - М.: Советский художник.
3. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск 3. Для учащихся 4-6 классов. Несброшюрованный альбом. - М.: Советский художник.
4. Жанровая живопись русских художников. Для учащихся 3-8 классов. Несброшюрованный альбом. - М.: Советский художник.
5. Репродукции картин русских художников: Н.Н. Ге, А.К. Саврасов, В.И. Суриков. Демонстрационный материал. - М.: Айрис - пресс, 2004.

6. Репродукции картин русских художников: В.Г. Перов, А.Г. Венецианов. Демонстрационный материал. – М.: Айрис - пресс, 2005.

7. Классицизм. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. – М.: Айрис - пресс, 2005.