

Принята
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
(протокол № 1 от «30» августа 2021г.)

Утверждаю:
Директор МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
Пономарев А.В.
Приказ № 66-ах от «30» августа 2021г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
в соответствии с ФГОС
МБОУ «ЦО – гимназия №1»
на 2021-2022 учебный год**

Направление: общекультурное

Курс: «Народные костюмы» (6-7 класс)

г.Тула

2021 год

Пояснительная записка

Одной из самых актуальных проблем стоящих перед современным обществом является угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Помимо экономических трудностей Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Сегодня особенно важно обратиться к традициям, восстановить те нити, которые в прежние времена связывали старшее и младшее поколения, возродить преемственность. необходимо передать подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока ещё живы в людях старшего поколения, сохранивших чистоту помыслов, чувство любви к своему народу. Отказ от опоры на культуру родного народа в воспитательном процессе ведёт к бездуховности, в то время как сохранение народной культуры - это основа нравственного здоровья любого общества.

Благодаря своей ёмкости культура народа, народные традиции представляют интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социальной точки зрения. Осмысление и освоение основ народной культуры, быта, традиций, их природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего гражданина.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет преемственность поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Кружковые занятия по изготовлению народного костюма направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления об отличительных особенностях русского народного костюма, его разнообразии, возрастных различиях, способах изготовления. Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе. и приносит удовлетворение результатами труда.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности воспитанника, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять масштабные работы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно - прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки.

Концептуальные основы построения программы.

Базовой основой воспитательно-образовательного процесса данной программы являются национальные традиции, народная педагогика, русская культура как составляющая культуры российской, мировой.

Нравственное совершенствование общества невозможно без преемственности в поколениях положительного опыта. Развитие личности происходит только через динамику её конкретных и частных отношений к общечеловеческим ценностям, аккумулирующим в себе культурологические ценности, выработанные человечеством за историю его существования и вознесённые на гребень современной культуры.

В основу обучения детей предусмотренной данной программой, положены следующие принципы:

1. Принцип гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребёнка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, бережного отношения к каждому ребёнку. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях народным творчеством базируется на уважении и любви к ребёнку, понимании и знании ребёнка, на вере в его возможности.

2. Принцип народности, предусматривающий актуальность обращения к народной культуре с опорой на этнокультуру.

3. Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок от « простого – к сложному» , « от частного – к общему».

4. Принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности ребёнка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого ребёнка. Принцип предусматривает активное использование народных игр при отборе содержания программы, а также образно-игровую подачу учебного материала, обеспечивающую игровой характер деятельности детей.

5. Принцип дифференциации и индивидуализации обучения, предусматривающий психолого-педагогическое изучение каждой личности, её от отношений в коллективе для создания условий, обеспечивающих максимальное раскрытие природных задатков ребёнка на занятиях народным творчеством.

6. Принцип творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях народным творчеством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т. е. формирует активную, созидательную позицию.

7. Принцип цикличности, заложенный в структуру построения учебно-тематического плана и организации образовательно-воспитательного процесса. Соблюдение этого принципа обусловлено логикой изучения народной традиционной культуры, что позволяет обеспечить эффективность усвоения программы.

Цели программы.

- создание условий для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию русского народа, ориентирующей на общечеловеческие ценности.

- сформировать у учащихся знания о традиционной одежде русского народа, её своеобразии, умении использовать знания при создании современных моделей одежды.

- научить основам моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, ниток, бисера и т. п.).

- сформировать у учащихся знания о профессиях, связанных с изготовлением одежды (художник-модельер, инженер-технолог, технолог швейного производства, швея, стилист). Помочь выявить склонности и способности к этому виду деятельности.

- приобщить воспитанников к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

- целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение воспитанников через приобщение к природе, истории, культурным традициям своего села и родного края;
- воспитывать высокие нравственные качества в общении с памятниками отечественного искусства, последовательно формировать у учащихся эстетическое чувство любви к прекрасному в искусстве и жизни;
- активно развивать художественные способности детей на основе изучения и творческого освоения региональных традиций русского народного костюма;
- способствовать развитию у детей эмоционально-чувствительного, осознанного восприятия образов художественных произведений к пониманию их значения в отечественной культуре;
- сформировать умения и навыки самостоятельного творческого поиска при изучении традиций, культуры, истории русского народа, применения полученных знаний при моделировании современного костюма;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Характеристика программы.

Вид программы - познавательно-эстетический, развивающий творческие способности детей.

Направление - общекультурное.

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста. Контингент воспитанников общий. В группу первого года обучения дети принимаются без всяких ограничений.

Форма организации воспитательного процесса – сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Продолжительность освоения – один год.

Условия реализации программы.

1. Объединение общей темой теоретических занятий (где предоставлены конкретные факты народной культуры) и практические работы (на которых дети учатся сами создавать их).
2. Создание благоприятных условий и возможностей для полноценной работы со стороны администрации школы, педагогического коллектива.
3. Совместная деятельность с родителями, с учреждениями дополнительного образования, руководителями кружков.
4. Региональная корректировка программы, учитывая местные особенности традиций, характерных ремёсел и промыслов, специфики народного костюма, своеобразие исторической судьбы края.

Методы обучения.

Успешной реализации задач курса способствует использование разнообразных методов и форм обучения.

Кроме традиционных методов (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный) на занятиях по курсу должны широко использоваться информационно-поисковые методы – метод проблемного изложения, методы организации исследовательской деятельности, проектный метод, ИКТ, способствующие формированию познавательной активности учащихся

Для контроля знаний применяются тестовые технологии, конкурсы, игровые формы, организация деловой игры, имитирующей профессиональную деятельность методом погружения в определенную эпоху, изготовление эскизов, образцов одежды, головных уборов.

При изучении материала, используются разнообразные виды учебно-познавательной деятельности учащихся и учителя, в том числе:

- анализ полученной информации, дополнительной литературы;
- выполнение эскизов, набросков, образцов моделей костюма, орнамента, отделки;
- подготовка устных сообщений с использованием различных источников информации;
- выполнение проектов

Учебно-познавательная деятельность учащихся может быть индивидуальной и групповой, занятия носят комплексный, комбинированный характер.

Обучение строится на существовавших народных традициях, национально-культурных обычаях, региональных особенностях, учитывает социально-экономические изменения в жизни общества. Приоритетными в нем должны быть формирование и развитие личности, творческих способностей учащихся, возрождение, сохранение и приумножение культурного наследия народа.

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры.

Обоснование актуальности.

В многоликом современном мире произведения народного искусства особенно радуют глаз своей рукотворностью, праздничностью. Наша культура окрашена внимательным обращением к её богатым традициям, которые широко используются в творчестве современных народных мастеров и профессиональных художников. На этой основе сложились различные художественные промыслы. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме - наиболее массовом виде народного творчества. Искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетение нашли воплощение в украшении народного костюма. Старинные вещи помогают воссоздать историю их владельцев, отразить личность и образ человека.

Русскую традиционную одежду еще можно изредка повстречать в России: на фольклорных праздниках, в сундуках бабушек. Для современных модельеров народный костюм - источник творческих поисков. Из него черпают линии кроя, приемы украшений в одежде.

Почему сейчас мы носим именно такую одежду, а не другую; какой был вид и крой одежды в прошлом; что используется в современных стилях одежды. Эта тема актуальна всегда, ведь историю человечества сопровождает его интеллектуальное, политическое, социальное, культурно-духовное развитие. А костюм рассматривается как явление художественной культуры, характеризующий образ и стиль жизни, нравы и мировоззрение, социальный уклад. В последнее десятилетие приоритетным направлением в совершенствовании учебно-воспитательной работы общеобразовательных школ является формирование национально-культурной среды как основы национально-культурно-ориентированного образования школьников. Именно такая направленность позволяет сформировать национальное самосознание у подрастающего поколения в процессе приобщения к регионально-культурным ценностям.

Огромный воспитательный потенциал в целях эстетического развития личности содержит художественная культура родного края, наполненная, как исторической, так и культурной памятью, отражающая национальное самосознание, дающая яркое и образное представление о национальном менталитете русского народа.

Народная одежда XIX века, в котором сохраняются архаические черты и прослеживаются новые веяния, представляет собой бесценный материал по изучению истории края.

Ожидаемые результаты.

В процессе усвоения знаний, формирования и развития умений и навыков на занятиях происходит становление личности ребёнка как национальных духовных традиций, высокой

нравственной культуры, осознание ценностей, выверенных веками и сохранивших свою значительность для современного человека.

Научить ребёнка уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем – таков предполагаемый результат воздействия на личность воспитанника данной программы.

В процессе обучения учащиеся могут приобрести умения:

- Рационально организовать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы.
- Проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности.
- Осуществлять анализ развития форм одежды русского народного костюма конца XIX – начало XX вв. определять последовательность и способы её изготовления и оформления.
- Проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций русского костюма разных регионов России.
- Правильно выполнять приёмы моделирования одежды.
- Составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления одежды.
- Владеть правильными приёмами обработки изделия.
- Выполнять декоративную отделку образов русского костюма.
- Определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка .
- Экономно расходовать материал.
- Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;

Перечисленные умения формируются на основе знаний.

- Традиции, обычаев, быта русского народа.
- Истории развития русской крестьянской одежды конца XIX – начало XX вв., её составляющие, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения.
- Иметь представления о разнообразии русского народного костюма разных регионов России.
- Характерных особенностей русского костюма своей местности.
- Истории и видов головных уборов в России.
- Традиций орнаментального оформления русского костюма, особенности украшений костюма в своей местности, техники её исполнения .
- Основных способов моделирования, конструирования и отделки одежды на основе народных мотивов.
- Сведений о современных технологиях изготовления швейных изделий.
- Требований, предъявляемых к изделиям и процессу их изготовления и оформления.
- Основных сведений о дизайне, изготовлении одежды.
- Основных способов обработки изделий.
- Видов и причин дефектов изделий способов их устранения.

Характеристика содержания программы

Изготовление русского народного костюма требует владения различными видами рукоделия, такими как вышивка, вязание кружев, работы с бисером. Потом в первый год обучения необходима обучить воспитанников этим навыкам. Дети изучают различные техники вышивания, изучая узоры на традиционных костюмах, полотенцах, скатертях, вышитых

мастерицами села, кроме, других регионов России. Знакомятся с основными бисероплетения, учатся проводить анализ простейших изделия из бисера, планировать последовательность его изготовления. Овладевают техникой и приемами выполнения несложных узоров. Для комплексного применения полученных навыков воспитанники занимаются изготовлением кукол в русских народных костюмах. Для более образованного представления о традициях народной культуры знакомятся с фольклорными жанрами народного творчества (поговорками, сказками, играми, песнями), обрядовыми праздниками.

Тема 1. Введение.

Основные дела, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. Костюмы словацкие, итальянские, молдавские. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Причины, оказавшие влияние на оформления русского народного костюма. Представления репродукций, фотографий русской народной одежды.

Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов русского крестьянского костюма.

Практическая работа .

Выполнение рисунков, набросков по теме « Русская одежда»

Тема 2.Русская народная вышивка.

1.Знакомство с искусством вышивания.

История развития искусства вышивания в регионах России. Значение традиционной вышивки.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (пяльцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, кисти, фломастеры, измерительные инструменты, калька, миллиметровка, копировальная бумага, ткани, нитки). Назначения каждого инструмента, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ним.

Практическая работа.

Организация рабочего места. Проверка ткани для работы. Определение основных и уточных нитей, лицевой и обратной сторон. Подготовка пальцев для работы.

2. Выполнение простых швов цветными нитками. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвета в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастериц).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

Практическая работа.

Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом по миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный. Расчет длины стежка в зависимости от толщины, основы и утка ткани, правильный ход рабочей нити. Выполнение изделия по выбранному образцу (детское полотенце, салфетка, косынка).

3. Выполнение вышивки счетными швами.

Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применения в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

Практическая работа.

Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Технология выполнения счетных швов. Разработка собственной композиции для счетных швов. Освоение приемов шитья – набор

определенного количества нитей на иглу для образования стежков. Выполнения изделия в материале по выбранному образцу. Примерные образцы изделий: закладки для книг, небольшие дорожки, салфетки.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 3. Вязание крючком.

Демонстрация иллюстраций, фотографий и работ местных мастериц показывающих образцы вязания, области применения данного декоративного искусства.

Знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком. Организация рабочего места.

Основные приемы вязания крючком, их условные обозначения. Схематическое изображение узора. Создание вариантов узора из одних и тех же элементов (мотив)

Составление орнамента. Понятие о цветоведении.

Практическая работа.

Выполнение основных приемов вязания. Упражнения в выполнении столбцов и воздушных петель. Выполнение образцов из столбиков с накидом, ажурных узоров. Выполнить образец орнаментальной полосы из ниток разных цветов. Изготовление готового изделия: кружево для вышитого полотенца, салфетки, косынки.

Тема 4. Бисероплетение.

История бисероплетения.

Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока). Ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы). Правила безопасности труда при работе. Анализ изделия. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем.

Практическая работа.

Название бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика».

Вязание бисера «в одну нить»

Плетение брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами. Ажурная цепочка с ячейками – ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по самостоятельно составленным схемам.

Организация выставки работ учащихся.

Тема 5. Мастерим кукол.

История русской куклы. Назначение куклы. Способы изготовления: кукла из конуса, сшивная кукла, несшивная кукла, кукла – куватка. Традиционные тряпичные куклы, распространенные в разных регионах России. Техника изготовления некоторых традиционных тряпичных кукол. Игровая тряпичная кукла.

Практическая работа.

Мастерим тряпичную куклу в русском костюме. Одеваем в одежду разных поколений семьи. Разыгрываем кукольную сцену жизни крестьянской семьи.

Тема 6. Украшения.

**Сарафан на Марьюшке из бархата,
Уж и серьги на ней скатка жемчуга,
Уж и кольца на ней чиста серебра.**

Украшения, как составная часть русского народного костюма. Виды украшений.

Ушные украшения: серьги - бусы, серьги- голубцы, «орлики», «гуски».

Украшения запястья – зарукавья.

Шейные украшения: жерелок, гайтан, бусы. Материалы для их изготовления

Пояс- обязательная часть любой одежды.

Практическая работа.

Мастерим шейное украшение из бисера.

Тема 7. Одежда разных возрастных групп.

Возрастные различия в одежде разных поколений семьи. Детская одежда. Одежда юношей и девушек до вступления в брак символическая и эстетическая функция свадебной одежды; цвет, особая значимость орнамента, отдельных частей и деталей.

Женская и мужская семейная одежда.

Особенности цвета и украшений в одежде людей пожилого возраста.

Практическая работа.

Выполнение эскизов одежды, отображающих возрастные особенности русского костюма.

Тема 9. Обувь.

**Да как Ивановна Лизавета
Да хорошо, бодро сряжается.
Да она на ножки да надевала
Да она сафьяновые сапожки.**

Плетеная обувь – лапти. Поршни. Башмаки. Сапоги. Ритуальная обувь. Праздничная кожаная обувь – коты, выступки, чарки, сапожки.

Зимняя обувь – валенки (катанки, пимы, сапоги вяленые).

Практическая работа.

Вязание крючком или иглой чулка из шерстяных, льняных, хлопчатобумажных ниток.

Тема 10. Костюм « модный, благородный».

**Переменим давай деревенскую жизнь
На роскошную жизнь городскую
И куплю я тебе тёмно-синий кафтан
Туфли модные, шляпу большую.**

Изменение традиционного русского народного костюма под влиянием городского образа жизни. Русский костюм в XX веке. Влияние использования фабричных тканей на покрой и отделку русского народного костюма. Мода на «городскую одежду»

Практическая работа.

Моделирование современной одежды на основе традиционного русского костюма.

Использование кроя и приёмов украшения народного костюма в современных стилях одежды.

Проведение праздника народного творчества с демонстрацией работ учащихся

Исполнение в костюмах национальных танцев: русский танец, словацкая полька, тарантелла

В рамках предложенных тем реализуются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание включает:

– формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

– развитие культуры межнационального общения;

– формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

– воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

– формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

– формирование российской гражданской идентичности;

– формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

– формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

– развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

– оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

– приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

– создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

– популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

– сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

– формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

– развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Тематический план занятий.

№ п/п	Темы занятий	Часы
	Тема 1. Введение	3
1.	Вводное занятие.	1
2.	Костюмы народов мира.	1
3.	Русская народная одежда.	1
	Тема 2. Русская народная вышивка	12
4.	Знакомство с искусством вышивания. Необходимые материалы и инструменты.	4
5.	Выполнение простых швов цветными нитками.	4
6.	Выполнение вышивки счетными швами.	4
	Тема 3. Вязание крючком	7
7.	Области применения вязаных изделий. Необходимые материалы и инструменты.	1
8.	Основные приемы вязания крючком. Выполнение образцов.	3
9.	Составление орнамента. Изготовление готового изделия.	3
	Тема 4. Бисероплетение	13
10.	История бисероплетения. Материалы и приспособления. Правила безопасности труда.	4
11.	Анализ изделия. Зарисовка схем. Выполнение образцов по схемам.	5
12.	Самостоятельное составление схем. Работа по составленным схемам.	4
	Итого	35

Список литературы для учителя

1. Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. -144с

2. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. Х-ХХвв. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 – 144с
3. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М., 2001
4. Журнал “Школа и производство” №№2000-2005 г, изд-во “Школа-Пресс”.
5. Изучение культуры и быта жителей Амурской области. Методическое пособие для участников региональной программы этнографических исследований “Духовная и материальная культура жителей Амурской области”, Благовещенск 2003.
6. Калнинш Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии: Учебно-методическое пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 83с.
7. Наш край – земля казачья. Сборник исследовательских работ областного заочного конкурсов. Г. Благовещенск – 2004
8. Педагогическое творчество. №2 – 2003, Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме.
9. Приложение к 1 сентября. История. Дорожкина Н. “По Сеньке и шапка” . №1-2006.
10. Романова А.Ф. Нестандартные уроки. География. 8-9классы. Народные промыслы России. – Волгоград: 2003. -105с.
11. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича Издательство “Наука”, Москва.: 1967
12. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв., Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова, Издательство “Наука”, Москва, 1970
13. Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез”,
14. Скопцова М.И. Технология: Учебное пособие по Обслуживающему труду для учениц 5-8 классов. – Ростов-на Дону: изд-во “Феникс”, 1997 – 384с.
15. Словарь русских говоров Приамурья. Под ред. Филина Ф.П., составители: Иванова Ф.П., Кирпикова Л.В., Путятин Л.Ф., Шенкевец Н.П. М.: Наука, 1983
16. Супрун А., Филановский Г. Почему мы так одеты. М. – Молодая гвардия, 1990

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М., 2001
2. Журнал “Школа и производство” №№1998-2005 г, изд-во “Школа-Пресс”.
3. Наш край – земля казачья. Сборник исследовательских работ областного заочного конкурсов. Г. Благовещенск – 2004
4. Педагогическое творчество. №2 – 2003, Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме
5. Приложение к 1 сентября. История. Дорожкина Н. “По Сеньке и шапка” . №1-2006.
6. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянское жилище. Крестьянская одежда. Середина XIX – начало XXв Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича Издательство “Наука”, Москва.: 1967
7. “Русские”. Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма (украшение крестьянских домов и одежды). Середина XIX – начало XXв., Под ред. В.А. Александрова, П.И. Кушнера, М.Г. Рабиновича, В.И. Козлова, Издательство “Наука”, Москва, 1970
8. Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез”
9. Скопцова М.И. Технология: Учебное пособие по Обслуживающему труду для учениц 5-8 классов. – Ростов-на Дону: изд-во “Феникс”, 1997 – 384с.

Электронные ресурсы

Сохраняя традиции [Кто работает в «русском стиле» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rusmodamag.ru/14231>

История русского народного костюма [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://womanadvice.ru/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma>

История русского народного костюма [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://5ка.рф/catalog/view.download/14/186>

Русский народный костюм [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.melina-design.com/rus_nat_cost.html

Русский народный костюм: история и современность. Русский народный костюм для мужчин, женщин и детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.syl.ru/article/154319/new_russkiy-narodnyiy-kostyum-istoriya-i-sovremennost-russkiy-narodnyiy-kostyum-dlya-mujchin-jenschin-i-detey

Русские девушки в народных костюмах [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mylitta.ru/1886-russian-girl-national-costume.html>

Русский костюм – хранитель традиций [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post266295104>