

Принята
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
(протокол № 1 от «30»августа2021г.)

Утверждаю:
Директор МБОУ «ЦО – гимназия №
1»
_____ Пономарев
А.В.
Приказ № 66-ах от «30»августа2021г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
в соответствии с ФГОС
МБОУ «ЦО – гимназия №1»
на 2021-2022 учебный год**

Направление: общеинтеллектуальное

Курс: «В МИРЕ ПОЭЗИИ» (5 класс)

-

г.Тула

2021 год

Пояснительная записка

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа курса внеурочной деятельности «В мире поэзии». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить учащихся с теорией литературы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5 классов. Занятия проводятся из расчёта 35 часов в год (1 час в неделю).

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «В мире поэзии». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить учащихся с теорией литературы. Очень многие ребята в подростковом возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь учащемуся раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Чтение и анализ лирических произведений имеют огромное значение в становлении личности учащегося, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Возраст учащихся училища – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности учащихся, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с художественными лирическими произведениями разных авторов развивать умение учащихся правильно читать и анализировать стихи; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

* развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- * воспитание у учащихся уважения и любви к мировой литературе;
- * формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- * преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- * формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

1. целостный анализ поэтического произведения;
2. умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
3. постижение поэтической идеи;
4. знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Планируемые результаты освоения курса

в направлении личностного развития:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (дополнительную литературу, интернет-ресурсы и др.).

в метапредметном направлении:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

в предметном направлении:

- 1) в познавательной сфере:
 - умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - воспитание творческой инициативы.
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - формирование знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
 - развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления и культуру речевого общения;
 - ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения.
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы:

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии.

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практические работы: Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.
 Тема 4: Системы стихосложения.
 Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).
 Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 5: Размер стиха.
 Теория: Строчка. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).
 Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.
 Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.
 Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением».
 Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.
 Практические работы: Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый временам года.
 Тема 7: Стили речи.
 Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов.
 Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.
 Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 8: Поэзия и живопись.
 Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.
 Практические работы: Рассмотрение различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 9: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.
 Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.
 Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 10: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.
 Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.
 Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2	1	3
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	2	2	4
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	2	1	3
4.	Системы стихосложения.	2	2	4
5.	Размер стиха.	2	2	4
6.	Рифма. «Поход за вдохновением».	2	2	4
7.	Стили речи.	2	1	3
8.	Поэзия и живопись.	2	1	3
9.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	2	2	4
10.	Итоговое занятие по курсу занятий.	2	1	3

	Ярмарка талантов.			
	Итого	20	15	35

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Варганын Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьниками. – Л., 1974.
4. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
5. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.

3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Годоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.