

Принята
на заседании педагогического совета
МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
(протокол № 1 от «30» августа 2021г.)

Утверждаю:
Директор МБОУ «ЦО – гимназия № 1»
Пономарев А.В.
Приказ № 66-ах от «30» августа 2021г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
в соответствии с ФГОС
МБОУ «ЦО – гимназия №1»
на 2021-2022 учебный год**

Направление: общеинтеллектуальное

Курс: «Зарубежная литература» (9 класс)

г.Тула

2021 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

- закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- примерной программы по зарубежной литературе для образовательных учреждений гуманитарного профиля основной общеобразовательной школы, 5-9 классы (автор Михальская Н.П.).

Программа ориентирована на работу по учебнику для 8-9 классов «Зарубежная литература» Н.П.Михальской М.: Дрофа, 2010

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения зарубежной литературы, которые определены стандартом.

Данная программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, основное содержание, учебно – тематический план с распределением учебных часов по основным разделам курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень рекомендуемой литературы, календарно – тематическое планирование учителя.

Общая характеристика курса

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, входит литература зарубежных стран, что способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывая перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы. Раздвигаются временные и пространственные горизонты литературного развития в разных странах, открывается возможность познакомить детей с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

В соответствии с программой изучение зарубежной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Представленные в программе 9 класса произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учетом взаимодействия русской и зарубежной литературы, а также межпредметных связей (литература и история, литература и художественная культура). Дается периодизация литературного процесса: античная литература, литература средних веков, литература эпохи Возрождения, литература XVII века. Ведется изучение литературы как искусства слова. Литературные роды и жанры рассматриваются в развитии.

Изучаются произведения эпических, лирических, драматических жанров, особенности литературных направлений (классицизм, сентиментализм). Учащиеся знакомятся с явлениями межнациональной общности литератур.

Цели изучения учебного предмета

Цели предмета «Зарубежная литература» соответствуют основным целям литературного образования. Они состоят в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса.

Для достижения этих целей ставятся **задачи**:

- расширить представления учащихся о литературном процессе;
- привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур;
- вводя ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;
- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;

содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;

использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

Место предмета в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Зарубежная литература» строится из расчета 2 часа в неделю, что в 9 классе составляет 68 часов в учебный год.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные:

- совершенствование духовно – нравственных, эстетических качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет – ресурсы и др.)

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственных позиций, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с различными источниками информации, находить их, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем предлагаемых в курсе произведений;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;
 - владение литературоведческой терминологией при анализе литературных произведений
 - 2) в ценностно–ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно – нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
 - формулирование собственного отношения к произведениям зарубежной и русской литературы, их оценка;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней
 - 3) в коммуникативной сфере:
 - осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание сочинений, связанных с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, рефераты на литературные и общекультурные темы, классные и домашние творческие работы
 - 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно – выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.
- Виды контроля:
- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или

сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Содержание программы

Литература XIX века

Своеобразие романтизма первой трети 19 века.

Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».

Связь реального и фантастического в творчестве немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Сказка «Щелкунчик и мышиный король». Понятие *двоемирие*. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»

Виктор Гюго — глава французского романтизма. Изображение народа и значение массовых сцен в «Соборе Парижской Богоматери».

Дж. Г. Байрон. Лирика, «Паломничество Чайльд Гарольда».

Биография английского поэта Джорджа Гордона Байрона. Ранняя лирика. Гражданские мотивы в поэзии Байрона («Ода авторам билля против разрушителей станков»). Понятие *байронизм*. Лироэпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра.

Э. А. По. Лирика, «Убийство на улице Морг».

Американский писатель Эдгар Аллан По. Стихотворение «Эльдорадо». Эдгар По — основоположник жанра детективной новеллы. «Убийство на улице Морг». Сыщик Дюпен и его метод раскрытия преступлений.

Своеобразие реализма в литературе XIX века

О. де Бальзак. «Гобсек».

Оноре де Бальзак — крупнейший французский писатель-реалист. Сущность замысла цикла «Человеческая комедия». Повесть «Гобсек» — одно из ключевых произведений в творчестве Бальзака. Тема власти денег и ее воплощение в повести «Гобсек». Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирования характера. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека. Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», «Рождественская песнь в прозе».

Обличение зла и утверждение добра, проявляющееся в счастливых концовках романов Диккенса. Юмор, ирония, сатира в его произведениях. Дети и их нелегкие судьбы в романах Диккенс.

Роман «Приключения Оливера Твиста». Диккенс о своей главной задаче: «изобразить суровую правду жизни без всяких прикрас». Реальное и сказочное в «Рождественской песне в прозе».

А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе

Английский писатель Конан Дойл — автор знаменитых рассказов о Шерлоке Холмсе и повести «Собака Баскервилей». Причины их широкой известности. Образ сыщика Шерлока Холмса. Особенности его личности: эрудиция, сила логического мышления, наблюдательность, внимание к деталям, быстрота реакции, умение анализировать и обобщать факты.

Литература XX века

Г. Уэллс. «Первые люди на Луне».

Герберт Уэллс — английский писатель, мастер научной фантастики. Традиции Ж. Верна в творчестве Уэллса. Смелые прогнозы развития науки и достижений техники, увлекательность повествования в романах и рассказах Уэллса. Описание полета на Луну в романе «Первые люди на Луне». Значение творчества Уэллса для развития научной фантастики XX века.

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Философская сказка «Маленький принц». Особенности литературного жанра философской сказки. Размышления о смысле жизни. Связь содержания сказки с происходящими в мире событиями. Роль посвящения-эпиграфа. Главные открытия, сделанные Маленьким принцем, и главный урок, преподанный читателям сказки Сент-Экзюпери.

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Хемингуэя. Утверждение мужества и выдержки, непобедимости человека в произведениях Хемингуэя.

«Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя.

Тематическое планирование

№ №	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			Уроки	Проверочные работы
1	Литература XIX века Романтизм и реализм — главные литературные направления XIX века. Своеобразие романтизма первой трети XIX века Развитие романтизма и идеалы Великой французской революции. Соотношение мечты и действительности в творчестве писателей-романтиков. Крупнейшие романтики Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Э. А. По.	25	24	1
2	Литература XX века Отклики писателей на основные события XX столетия. Стремление рассказать о современности и заглянуть в будущее в научной фантастике XX века.	10	9	1

Список литературы для учителей

1. Айзерман Л.С. Испытание доверием: Записки учителя. – М.: Просвещение, 1991
2. Белоборовцева И.З. Читаем поэзию вместе. – М.: Интерпракс, 1994.
Детская литература.// Сост. И.И.Тюрина. – Томск: ТОИПКРО, 2004.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Уч. пос. – М.: Флинта: Наука, 2004.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум./ Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2004.
5. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
6. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию. Уч. пос. – М.: Флинта, 2004.
7. Кантарович И.Б. Учебное пособие по зарубежной литературе новейшего времени. Литература Англии (1917 – 1962). – М.: Просвещение, 1965.
8. Кутузов А. Г., Романичева. Е. С «Как войти в мир литературы. 8 класс», Москва, «Дрофа», 1999 год
9. Программно-методические материалы. Литература 5 – 11 кл./ Сост. Т.А.Калганова. – М.: Дрофа, 2000.
10. Рабинович В.С. Зарубежная литература. История духовных исканий. Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
11. Родин И.О. Справочные материалы по литературе для подготовки к экзамену
12. Чудакова Н. В.«Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы», Москва, «Дрофа», 1997 год,

Список литературы для учащихся

1. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.
2. Зарубежная литература. Хрестоматия для 8 – 10 кл. ср. шк./ Сост. В.А.Скороденко. – М.: Просвещение, 1982.

3. Зарубежная литература. Хрестоматия для средних и старших классов»-Нижний Новгород «Русский купец», 1994
4. Лион П. Э., Лохова. Н. М. «Литература для школьников старших классов», Москва, «Дрофа», 2001 год,
5. «Мифы в искусстве старом и новом», С-Петербург, «Лениздат», 1993

Интернет-ресурсы

1. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
2. <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе
3. <http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы
4. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»
5. <http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
6. <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
7. <http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
8. <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
9. <http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов
10. <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
11. <http://www.liverpoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
12. <http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
13. <http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»
14. <http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
15. <http://www.augno.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
16. <http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
17. <http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии
18. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
19. <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru
20. <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
21. <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
22. <http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»
23. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
24. <http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть
25. <http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека
26. <http://www.rvb.ru> Русская литературная критика
27. <http://kritika.nm.ru> Русский филологический портал
28. <http://www.philology.ru> Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы
29. <http://www.netslova.ru> Собрание классики в Библиотеке Мошкова
30. <http://az.lib.ru> Стихия: классическая русская / советская поэзия
31. <http://litera.ru/stixiya> Филологический сайт Ruthenia.ru
32. <http://www.ruthenia.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>